



贺信

在我国茶文化、茶产业不断取得新发展的新形势下，喜悉瑞安市成立茶文化研究会。这是瑞安市乃至全省茶文化、茶产业发展中的一件大事。对此，中国国际茶文化研究会、浙江省茶文化研究会表示热烈的祝贺！

中国既是茶的故乡，又是茶文化的发源地。茶的发现和利用，在中国已有近五千年的历史。历史积淀形成的中国茶文化，是中华民族的瑰宝之一，同时也是中华传统文化的奇葩。瑞安种茶历史悠久，茶文化底蕴深厚。改革开放以来，在瑞安市委、市政府高度重视下，瑞安茶文化、茶产业得到了长足发展。希望瑞安市茶文化研究会成立后，坚持以弘扬茶文化、振兴茶产业为宗旨，深入开展茶文化研究，积极举办茶文化活动，认真做好茶文化与茶产业结合的文章，为促进茶文化、茶产业的发展作出应有的贡献！

中国国际茶文化研究会

浙江省茶文化研究会

二〇一二年五月二十三日



瑞安政协

目 录 Contents

2012年第6期
总第36期

- 精彩开幕**
- 04 琴书韵舞飘茶香
- 06 在瑞安市茶文化研究会成立大会上的讲话
- 08 瑞安市茶文化研究会筹备工作报告

- 文件章程**
- 10 关于准予筹备成立瑞安市茶文化研究会的批复
- 10 关于同意筹建“瑞安市茶文化研究会”的批复
- 11 瑞安市茶文化研究会章程
- 16 瑞安市茶文化研究会第一届第一次会员大会选举办法
- 17 瑞安市茶文化研究会会长、副会长、秘书长、
副秘书长、常务理事名单
- 18 瑞安市茶文化研究会理事名单

- 研究动态**
- 20 关于提升我市茶文化的几点建议
- 22 高楼镇茶产业发展现状及问题

主办单位:
政协浙江省瑞安市委员会
电话:(0577)65812799
65812582
传真:(0577)65812799

地址:浙江省瑞安市安阳
新区市政大院
E-mail:razxbgs@163.com
<http://www.razx.gov.cn>
邮编:325200



封面题字:白一帆

- 26 爱上喝茶
28 茶具情结
30 茶味人生
32 茶道,非常道
34 茶为药用拾遗
36 中国茶文化与日本茶道
37 茶诗三首

■ 知识链接

- 38 茶的几个“最早”
40 中国茶文化知识

■ 活动点介绍

- 44 瑞安颐心坊玉器有限公司
45 御茗楼
46 御品茶庄
47 中国会所 • 瑞安春天会

编委 会 成 员

主任:白一帆
副主任:王翠珠 赵志雄
黄长安 方小梅
陈良明 苏德贤
陈迪海

委员(以姓氏笔画为序):

丁朝芳 方小红
余 蓉 张 威
张纯丹 李学祥
陈乃俊 周 丰
季雯雯 林永富
金大允 施世通
夏茶萍 黄大千
黄建华

本期责任编辑:
金大允 李学祥
夏茶萍 林永富
张 威 黄建华



琴书韵舞

飘茶香



5月23日,伴随动人的采茶舞曲和浓浓的佳茗清香,瑞安市茶文化研究会宣告成立。市政协主席白一帆当选首届市茶文化研究会会长。

瑞安种茶历史悠久,茶文化底蕴深厚。早在唐代瑞安就有种茶的记载,在宋代瑞安已成为浙南重要茶叶产地之一,在明代瑞安茶成为贡茶之一。目前,瑞安有茶园1.07万亩,年产茶70余吨,总产值1300多万元,其中名优茶40吨,产值1000多万元,品牌“玉海春早”、“罗阳香茗”获中国精品名茶博览会金质奖。

在成立大会上,茶艺师表演了精湛的茶艺,使与会人员真正享受了茶的艺术和魅力,领略到博大精深茶文化的深刻内涵。

一群身扎彩衣、手持茶篮的姑娘们,表演了源于茶乡劳动生活的采茶舞,动听的乐曲和轻盈优美的舞姿,使人们联想起风和日丽的茶乡春天的生动情景。

品茗听曲,让人陶醉。琴与茶结缘有着千年的悠久历史。琴茶如知己,一朝相



逢，便胜却人间无数。

“酒壮英雄胆，茶引学士思”。茶与书画以不同的形式，表现了共同的民族文化精神。我市书画家兴致挥毫以庆祝茶文化研究会成立。

市政协主席、市茶文化研究会会长白一帆表示，茶文化研究会成立后要紧紧依靠广大会员，努力为弘扬茶文化、壮大茶产业、促进茶旅游、打响茶品牌、发展茶经济作出应有的贡献。

温州市政协和瑞安市委、市政府、市人大领导，中国国际茶文化研究会有关负责人，温州各县(市、区)政协有关同志，以及社会各界有关人士参加了瑞安市茶文化研究会成立大会。



在瑞安市茶文化研究会成立大会上的讲话

瑞安市茶文化研究会会长 白一帆



瑞安历史悠久，文化深厚，三国吴赤乌二年（公元239年）开始置县，至今已有1773年历史。瑞安种茶历史亦十分悠久，最早在《唐书·食货志》就有记载：“浙江产茶10州，55县，有永嘉、安固、横阳、乐城县。”安固即今瑞安。北宋后期，瑞安著名学者许景衡在《寄仙岩元上人》中有“龙穴梅潭抱岭斜，忆曾同试雨前茶”之句，雨前茶即谷雨前采摘的茶叶。南宋初，瑞安已成为浙南重要的茶叶产地之一。据徐松《宋会要辑稿》记载，“绍兴32年，温州永嘉、平阳、乐清、瑞安产茶计56511斤”。《中兴会要》和《乾道会要》分别记载南宋隆兴年间和乾道年间朝廷要事，表明其时

温州所属四县年产茶约在2.5万公斤左右。

瑞安境内西部山区高楼镇、湖岭镇自然环境优越，温暖湿润，土壤肥沃，具有得天独厚的茶叶生长环境。明中期，乐清雁山茶入贡，而瑞安湖岭茶亦开始闻名，明弘治《温州府志》称：“茶，五县俱有之。惟乐清县雁山者最佳，入贡，而瑞安湖岭、平阳蔡家山所产者亦佳焉。”清前期，瑞安茶叶由于品质优良而成为贡品。康熙《温州府志》云：“贡茶：永嘉县岁进茶芽一十斤，乐清县岁进茶芽一十斤，瑞安县岁进茶芽五斤，平阳县岁进茶芽五斤。”清嘉庆间，瑞安梓岙、大罗山茶叶已声名远扬。

目前瑞安有茶园1.07万亩，年产茶70余吨，总产值1300多万元，其中名优茶产量40吨，产值1000余万元。“玉海春早”、“罗阳香茗”牌清明早茶品质优异，2002年在中国精品名茶博览会评比活动中荣获金奖，在温州市早茶节上多次获奖，深受消费者青睐。



近年来,随着人们生活水平的日益提高,品茗饮茶成为广大市民的健康休闲的重要方式,茶楼、茶馆如雨后春笋般不断涌现,以茶会友、品茗论道也成了当下消费领域的一种新兴业态和文化现象。在这样的大背景下,省、温州市和兄弟县市区相继成立了茶文化研究会,我市也积极响应,认真筹备,我们将借助瑞安茶文化研究会这个平台,为进一步弘扬茶文化、壮大茶产业、促进茶旅游、打响茶品牌、发展茶经济而努力。下一步要着重做好以下几项工作:

第一、扎实开展瑞安茶文化研究

借助瑞安茶文化研究会的众多人才,着眼于茶文化理论的研究,围绕我市茶文化的现实,深入挖掘整理瑞安茶文化史料,总结提升瑞安茶文化精髓,在新的起点上展示和弘扬瑞安茶文化。在新的历史时期,融合新的审美观念,吸纳国内外茶文化的有益成分,创造出富有时代精神的新的茶文化。积极参与温州市茶文化研究会较高层次的学术研究,组织会员深入产茶特色区域进行实地考察,学习借鉴各地经验,把研究工作着力点放到探索和解决瑞安茶文化、茶产业、茶旅游发展中面临的问题上,多出学术价值高、理论研究深、社会影响大的研究成果。

第二、积极推进瑞安茶经济发展

着眼于茶文化与茶经济,茶文化与茶旅游、茶饮食的有机结合,围绕推动瑞安

茶产业转型升级,群策群力,积极为党委、政府当好参谋,为茶产业发展谋出路、献良策,引导瑞安各类茶叶企业制定产业发展规划,帮助企业转型升级。总结推广瑞安名优茶发展经验,指导茶农、企业加大名优茶比例和良种推广力度,下功夫提高名茶质量。引导茶叶生产企业依靠科技进步,积极参与茶叶的综合利用和茶产品的综合开发。研究会要充分利用自身的优势,加强与有关部门和单位的协作,切实做好瑞安茶品牌的宣传推介工作,不断扩大瑞安茶业品牌的知名度和影响力。要充分利用研究会参加各类研讨活动的机会,加大瑞安茶品牌宣传推介力度。

第三、大力推动瑞安茶文化普及

要着眼于茶文化的普及,发动广大会员,围绕培育人们健康文明的生活习惯和生活方式,引导和推动瑞安的茶道、茶艺、茶诗、茶书、茶画、茶品、茶具、茶饮、茶俗、茶礼、茶德、茶知识、茶歌舞进入社区、学校、企业、机关,让茶文化进入寻常百姓家。要经常开展以宣传茶文化为主题的饮茶、事茶、颂茶等联谊活动,经常举办讲座,以茶会友,以茶增谊,使茶文化在外延扩展上取得实效。



瑞安市茶文化研究会筹备工作报告

瑞安市茶文化研究会秘书长 金大允



今天,我们在这里隆重召开瑞安市茶文化研究会成立大会,大家欢聚一堂、高朋满座,共谋瑞安市茶文化发展之大计,这是我市茶文化建设的一件大喜事。下面,我受市茶文化研究会筹备工作小组的委托,就筹备工作的有关情况报告如下:

一、强化组织领导,工作有序推进。根据省、温州市政协关于建立茶文化研究会有关工作的要求,我市茶文化研究会的筹备工作于今年3月份正式启动。组建市茶文化研究会动议提出以后,市政协十二届三次主席会议对茶文化研究会筹建工作进行专题

研究,统一思想、明确任务、确定方案。专门成立筹备工作小组,由白一帆主席担任组长,王翠珠副主席担任副组长。白一帆主席还亲自组织召开两次专题会议,研究确定茶文化研究会的性质宗旨、组织机构等有关事宜,并指导各项筹备工作的开展。

一是积极学习借鉴省、温州市和兄弟县(市)的做法,及时召集我市茶文化行家、茶楼(馆)业主、爱茶人士代表参加座谈会,听取他们的意见和建议。二是研究制定《瑞安市茶文化研究会章程(草案)》,明确茶文化研究会的性质、业务范围、会员权利与义务、组织机构等内容。三是做好茶文化研究会的报批工作,向业务主管部门和登记管理机关提交《关于要求筹备成立瑞安市茶文化研究会的报告》。4月13日、5月3日,市社科联和市民政局分别作出批复,同意筹建瑞安市茶文

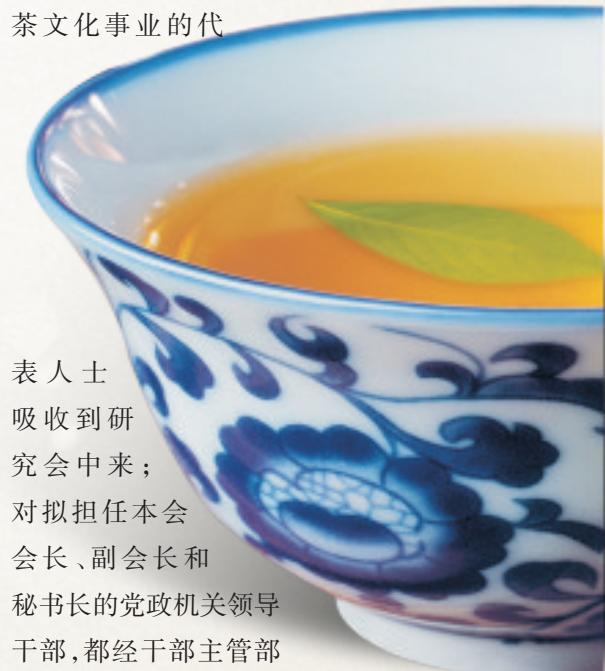
化研究会。

二、开展宣传发动，营造浓厚氛围。在市茶文化研究会筹建期间，我们积极做好宣传发动。一方面，实地走访文化部门、茶企业、茶楼(馆)等单位，详细了解有关方面的情况，同时广泛宣传瑞安市茶文化研究会的性质、职能等有关内容，进一步提高茶文化研究会的社会影响力、群众知晓率和参与度。另一方面，动员有关单位以及社会各界人士继续关心我市茶文化事业的发展、支持我市茶文化研究会的创建工作。通过大力宣传有关政策、活动安排，发动更多的爱茶人士加入到茶文化研究会中来。茶文化研究会最初方案确定会员规模上限为120人左右，可报名的人数超过400多名。由于受研究会人员规模限制，经过认真研究讨论，到现在为止，我们共吸收会员210名，其中单位会员15名，个人会员195名。

三、设置组织机构，协商推荐理事。协会组织机构是协会工作运行的载体，也是实现协会宗旨的组织保证。我们在研究机构组建方案时，为了充分体现研究会的代表性、广泛性，经过反复推敲、认真研究，最后在征求各方面意见基础上，确定了市茶文化研究会的理事会组成、常务理事会组成的候选人

建议名单。其中，理事会候选人由市领导、镇(街道)分管领导、市属有关部门领导、市有关社会团体负责人以及茶文化界、茶企业界、茶楼(馆)界、旅游界和社会爱茶人士组成，目前已确定66名理事会候选人。

在确定常务理事以上人选时，我们深入考察了解，真正把拥护党的领导、坚持走中国特色的社会主义道路、热爱茶文化事业的代



表人士
吸收到研
究会中来；
对拟担任本会
会长、副会长和
秘书长的党政机关领导
干部，都经干部主管部
门审批，目前都已获得批准。

瑞安市民政局文件

署机 C2012 46号

关于同意筹备成立瑞安市茶文化研究会的
批 复

瑞安市茶文化研究会发起人：

你单位于茶文化研究会筹备组向本局提交有关材料函悉。根据《温州市民政局关于社会组织登记管理暂行办法》、《温州市社会组织管理制度办法》和有关规定，经研究，批复如下：

一、准予瑞安市茶文化研究会筹备成立，筹备主要任务为瑞安市社会科学院合办。

二、你单位自本批复函内确定一名负责人，于本批复下之日起6个月内召开成立大会，通过章程，产生执行机构，负责人为法定代表人，并向温州市民政局登记，核发准予登记证。瑞安市茶文化研究会为非营利性社会组织，不得从事营利性活动。研究会的宗旨，名称，登记，银行账号，应载明筹备期。并后于每年5月31日前将经过业务主管部门核准的上一年度工作报告报登记机关，届满年检合格，准予登记并亮证。

三、研究会内部事务以上领导或负责部门不得由党政机关（含人民团体）领导干部担任。书面意见函，后按照《中共浙江省委关于进一步加强和改进社会组织领导班子建设工作的意见》（浙委〔1997〕6号）精神，书面报告相关职能部门。

四、研究会成立登记后，要健全规章制度，加强制度建设和服务建设，充分发挥积极作用，反映诉求，规范行为等方面的工作。研究会各项活动必须遵守宪法、法律、法规及规章制度的规定，凡重大事项报市民政局七天报备，未经批准不得擅自实施。自觉接受业务主管单位的业务指导和登记管理机关的监督管理。

二〇一二年五月三日

主题词：社会组织 成立 批复

承办：瑞安市民政局、瑞安市团委、市教育局、市公安局、市财政局、市质监局、市消防局、市社科联、中国人寿保险瑞安市支公司。
瑞安市民政局办公室

2012年5月3日印制

瑞安市社会科学界联合会文件

署机科〔2012〕2号

关于同意筹建“瑞安市茶文化研究会”的
批 复

瑞安市茶文化研究会筹备小组：

你们《关于要求成立“瑞安市茶文化研究会”的请示》收悉。经研究，同意你们筹建“瑞安市茶文化研究会”。筹办小组负责人：王玉珠、金大光、陈春林、黄光金等同志组成，自该同志任组长，王玉珠同志任副组长。建会征求意见期本批复为60天内。按照《温州市社会组织登记管理暂行办法》，同意你们向市民政局申请登记。

特此批复。

瑞安市社会科学界联合会
2012年4月13日

瑞安市社会科学界联合会 2012年4月13日印制



瑞安市茶文化研究会章程

第一章 总 则

第一条 本团体名称为“瑞安市茶文化研究会”。英文译名为 Ruian Tea Culture Institute，英文缩写为 RTCI。

第二条 本团体是由瑞安市境内的茶文化界、茶企业界、茶楼(馆)界、旅游界和爱茶人士发起并自愿组成，地方性、学术性、非营利性的研究与普及提高相结合的社会组织。经政府主管部门批准登记注册，属独立的社会团体法人。

第三条 本团体宗旨是：弘扬茶文化，提升茶产业；广泛联系茶文化界、茶企业界、茶楼(馆)界、旅游界和爱茶人士，研究促进瑞安茶文化和茶经济的发展，普及茶科学知识和茶文化知识，增进市民身心健康，促进和谐社会建设；广泛开展地区之间的交流与合作；遵守宪法、法律、法规和国家政策，遵守道德风尚，推进社会文化进步。

第四条 本团体接受业务主管单位瑞安市社科联和登记管理机关瑞安市民政局的业务指导和监督管理。

第五条 本团体住所：瑞安市市政大

院C幢201室。

第二章 业务范围

第六条 本团体的业务范围：

(一) 研究瑞安市茶文化的历史，收集、整理茶叶产销与文化发展的史料，探讨和创新弘扬茶文化之途径。

(二) 举办全市茶文化活动，原则上每两年召开一次“全市茶文化研讨会”(必要时提前或延期举行)，不定期地举办各种专题性活动。

(三) 组织编辑出版相关茶历史、茶文化、茶论文和茶产业电子音像出版物，构建茶文化研究与学术交流平台，宣传普及饮茶与健康等茶知识和茶文化。

(四) 开展和有关地区之间的茶文化交流与往来，积极组织、参与各类茶文化交流等茶事活动。

(五) 组织调研论证和建设有关茶文化的项目，促进茶文化与旅游文化的有机结合，促进茶文化旅游事业的健康发展。

(六) 开展对茶文化研究与发展事业有突出贡献的表彰奖励工作，反映会员的意见、建议和诉求，维护会员的合法权益，

促进科学道德和学风建设。

(七)充分发挥在外瑞安人,特别是华侨、归侨、侨眷的桥梁作用,推动瑞安茶文化的发展。

(八)组织开展其他形式的茶文化等茶事交流活动。

第三章 会 员

第七条 本团体会员分个人会员和单位会员。

第八条 申请加入本团体的会员,必须具备下列条件:

- (一)拥护本团体的章程。
- (二)有加入本团体的意愿。
- (三)热心茶文化研究事业,具有一定的茶业知识,或在茶文化领域有一定的影响。
- (四)有关茶科研机构、茶展馆及茶产品、茶器具的生产、经营单位,茶(艺)馆,茶行业协会(学会),可作为单位会员参加本团体。

第九条 会员入会的程序是:

(一)个人会员需经本团体会员介绍或所在单位推荐,并提交入会申请书,填写入会登记表。

(二)团体会员由其法定代表人办理入会手续。

(三)经理事会或常务理事会讨论通过。

(四)由本团体颁发会员证。

第十条 会员享有下列权利:

- (一)选举权、被选举权和表决权。
- (二)参加本团体的有关活动。
- (三)获得本团体服务的优先权。
- (四)对本团体工作的批评建议权和监督权。
- (五)入会自愿、退会自由。
- (六)享受本团体赠送的有关茶文化资料。

第十一条 会员须履行下列义务:

- (一)执行本团体的决议。
- (二)维护本团体的合法权益。
- (三)完成本团体交办的工作。
- (四)按规定交纳会费。
- (五)向本团体反映情况,提供有关茶文化活动信息和其他有关资料。

第十二条 会员退会应书面通知本团体,并交回会员证。

会员如果一年不缴纳会费或不参加本团体活动的,视为自动退会。

第十三条 会员如有严重违反本章程的行为,经理事会或常务理事会表决通过,给予相应的处分,直至除名。

第四章 组织机构和负责人的产生、罢免

第十四条 本团体的最高权力机构是会员大会。会员大会的职权是:

- (一)确定和修改章程。
- (二)选举和罢免理事。
- (三)审议理事会的工作报告和财务

报告。

(四)决定终止事宜。

(五)决定其他重大事宜。

第十五条 会员大会须有2/3以上的会员出席方能召开,其决议须经到会会员半数以上表决通过方能生效。

第十六条 会员大会每届五年。因特殊情况需提前或延期换届的,须由理事会表决通过,报业务主管单位审查并经社团登记管理机关批准同意。但延期换届最长不超过1年。

第十七条 理事会是会员大会的执行机构,在闭会期间领导本团体开展日常工作,对会员大会负责。

第十八条 理事会的职权是:

(一)执行会员大会的决议。

(二)选举和罢免会长、副会长、秘书长、副秘书长、常务理事。

(三)决定聘请顾问、名誉会长。

(四)筹备召开会员大会。

(五)向会员大会报告工作和财务状况。

(六)决定会员的吸收和除名。

(七)决定设立与撤销办事机构、分支机构、代表机构和实体机构。

(八)决定各机构主要负责人的聘任。

(九)领导本团体各机构开展工作。

(十)制定本团体工作制度和管理制度。

(十一)决定其他重大事项。

第十九条 理事会须有2/3以上理事出席方能召开,其决议须经到会理事2/3以上表决通过方能生效。

第二十条 理事会每年至少召开一次会议;情况特殊时,也可采用通讯形式召开。

第二十一条 本团体设常务理事会(常务理事人数不超过理事人数的1/2)。常务理事会由理事会选举产生,在理事会闭会期间行使第十八条第一、三、四、六、七、八、九、十项的职权,对理事会负责。

第二十二条 常务理事会须有2/3以上常务理事出席方能召开,其决议须经到会常务理事2/3以上表决通过方能生效。

第二十三条 常务理事会每半年至少召开一次会议;情况特殊时也可采用通讯形式召开。

第二十四条 本团体会长、副会长、秘书长必须具备下列条件:

(一)坚持党的路线、方针、政策,政治素质好。

(二)在本团体业务领域内有较大的影响。

(三)会长、副会长、秘书长最高任职年龄一般不超过70周岁。

(四)身体健康,能坚持正常工作;

(五)未受过剥夺政治权利的刑事处罚;

(六)具有完全民事行为能力。

第二十五条 本团体会长、副会长、

秘书长如超过最高任职年龄的,须经理事会表决通过,报业务主管单位审查并经社团登记管理机关批准同意后,方可任职。

第二十六条 本团体会长、副会长、秘书长任期五年。会长、副会长、秘书长任期最长不得超过两届。因特殊情况需延长任期的,须经会员大会2/3以上会员表决通过,报业务主管单位审查并经社团登记管理机关批准同意后,方可任职。

第二十七条 本团体法定代表人不兼任其他团体的法定代表人。本团体的法人一般由会长担任(如有特殊情况可由副会长或秘书长担任)。

第二十八条 本团体会长行使下列职权:

(一)召集和主持理事会、常务理事会。

(二)检查会员大会、理事会或常务理事会决议的落实情况。

(三)代表本团体签署有关重要文件。

(四)代表本团体处理涉外的有关事宜。

(五)代表本团体处理其他重大事宜。

(六)会长因故不能行使职权时,由会长指定一位副会长代行职权。

第二十九条 本团体秘书长行使下列职权:

(一)主持本团体日常工作,组织实施年度工作计划。

(二)协调各分支机构、代表机构、实

体机构开展工作。

(三)提名各分支机构、代表机构和实体机构主要负责人,交理事会或常务理事会决定。

(四)决定各机构专职工作人员的聘用。

(五)处理其他日常事务。

(六)秘书长因故不能行使职权时,由秘书长指定一位副秘书长代行职权。

第三十条 本团体聘请若干知名人士为顾问、名誉会长。聘请人员由理事会决定。

第五章 资产管理和使用原则

第三十一条 本团体经费来源:

(一)会费。

(二)捐赠。

(三)政府资助。

(四)在核准业务范围内开展活动或服务的收入。

(五)利息。

(六)其他合法收入。

第三十二条 本团体按照国家有关规定收取会员会费。

第三十三条 本团体经费必须用于本章程规定的业务范围和事业发展,不得在会员中分配。

第三十四条 本团体建立严格的财务管理制度,保证会计资料合法、真实、准确、完整。根据有关部门规定接受财务审

计。

第三十五条 本团体配备具有专业资格的会计人员。会计不得兼任出纳。会计人员必须进行会计核算,实行会计监督。会计人员调动工作或离职时,必须与接管人员办清交接手续。

第三十六条 本团体的资产管理执行国家规定的财务管理制度,接受会员大会、财政部门的监督和审计机关的审计。

第三十七条 本团体换届或更换法定代表人之前必须接受社团登记管理机关和业务主管单位组织的财务审计。

第三十八条 本团体资产,任何单位、个人不得侵占、私分和挪用。

第三十九条 本团体专职工作人员的工资、保险和福利待遇,参照国家对事业单位的有关规定执行。

第六章 章程的修改

第四十条 对本团体章程的修改,须经理事会表决通过后报会员大会审议。

第四十一条 本团体修改后的章程,须在会员大会通过后15日内,经业务主管单位审查同意,并报社团登记管理机关核准后生效。

第七章 终止程序及终止后的财产处理

第四十二条 本团体完成宗旨或自行解散或由于分立、合并等原因需要注销的,由理事会或常务理事会提出终止动

议。

第四十三条 本团体终止动议须经会员大会表决通过,并报业务主管单位审查同意。

第四十四条 本团体终止前,须在业务主管单位及有关机关指导下成立清算组织,清理债权债务,处理善后事宜。清算期间,不开展清算以外的活动。

第四十五条 本团体经社团登记管理机关办理注销登记手续后即为终止。

第四十六条 本团体终止后的剩余财产,在业务主管单位和社团登记管理机关的监督下,按照国家的有关规定,用于发展与本团体宗旨相关的事业。

第八章 附 则

第四十七条 本章程经2012年5月23日瑞安市茶文化研究会第一届第一次会员大会表决通过。

第四十八条 本章程解释权属本团体理事会。

第四十九条 本章程自社团登记管理机关核准之日起生效

瑞安市茶文化研究会

第一届第一次会员大会选举办法

根据《社会团体登记管理条例》、《浙江省社会团体组织活动规则》和《瑞安市茶文化研究会章程》等有关规定,制定本选举办法。

一、瑞安市茶文化研究会第一届理事会理事,由筹备小组协商提出,经业务主管部门审核同意,提交瑞安市茶文化研究会第一届第一次会员大会酝酿后以举手表决的方式通过。

二、瑞安市茶文化研究会第一届理事会由 66 人组成;常务理事由 31 人组成,其中设会长 1 人、副会长 7 人、秘书长 1 人,副秘书长 11 人,常务理事 11 人。理事会理事由会员大会选举产生,会长、副会长、秘书长、副秘书长、常务理事由理事会选举产生。选举方式为举手表决。

三、选举理事,应有三分之二以上会员出席方可进行。候选人获得赞成票数超过实到会员人数半数以上,方为当选。选举会长、副会长、秘书长、副秘书长、常务理事,应有三分之二以上理事出席方可进行,候选人获得赞成票数超过实到理事人数三分之二以上,方为当选。

四、本选举办法经会员大会通过后生效。本选举办法未尽事宜,由筹备小组研究决定。

瑞安市茶文化研究会会长、副会长、 秘书长、副秘书长、常务理事 名　　单

会　　长:白一帆

副 会 长:倪希杰 王翠珠 岑慎洪 林新荣 李士朴 谢晓斌 虞冠金

秘 书 长:金大允

副秘书长:张金林 黄友金 任 武 李学祥 周 丰 季雯雯 李时东

张士勇 童洪存 叶伟东 张秀玲

常务理事:李 刃 卓志信 王黎然 郭文安 李正茂 林忠丕 杨 晖

周锦国 谢云春 陈永义 张美莲



瑞安市茶文化研究会理事名单

(按姓氏笔画为序,共66人)

姓 名	工作单位及职务
丁朝芳	市政协港澳台侨委主任
王建森	温州中瑞化轻工贸有限公司董事长
王翠珠	市政协副主席
王黎然	市文化广电新闻出版局副局长
叶伟东	市叶适纪念馆副馆长
白一帆	市政协主席
任 武	市风景旅游管理局局长
华小波	瑞安日报副总编辑
许方敏	瑞安市供销合作社联合社副主任
余 蓉	市政协人口资源环境委主任
余贤涤	市妇联副主席
张士勇	公共资源管委办副主任
张秀玲	市第四中学教师
张金林	市农林局局长
张美莲	浙江凯瑞特阀业有限公司董事长
李 刃	市文学艺术联合会主席
李万红	浙商银行温州瑞安支行小企业副总经理
李士朴	瑞安市兴农茶叶专业合作社理事长
李正茂	瑞安市供销合作社联合社副主任
李时东	市土特产有限公司副董事长
李学祥	市政协办公室主任
杨 晖	温州博诚网络有限公司
杨益豹	市书协主席
苏正旺	市统计局局长
闵青青	瑞安市聚闵轩茶行
陈乃俊	市政协提案委主任
陈永义	瑞安市德信医疗器材有限公司
陈祥来	御壶春茶庄负责人
卓志信	市农林局副局长
周 丰	市政协经科委主任

周晓东	市干部局局长
周锦国	瑞安市御茗楼茶行
季雯雯	市政协教文卫体委主任
岑慎洪	浙江稳达减振器有限公司董事长
林 华	瑞安市沃特安全装备有限公司董事长
林 海	瑞安市影之秀服装公司董事长
林建鑫	瑞安市土特产有限公司监事长
林忠丕	瑞安市豪林食品有限公司总经理
林新荣	市作协主席
郑 洁	市飞云江综合整治指挥部副指挥
金大允	市政协秘书长
金庆伟	市教育局义务教育科科长
施世通	市政协文史资料委主任
胡立增	茶农
赵建春	建设银行瑞安支行副行长
赵章勇	瑞安市仪表电机厂厂长
倪希杰	市人民政府副市长
夏念平	瑞安市华平茶庄
徐晓海	兰心叙茶茶居店主
郭文安	市风景旅游管理局副局长
郭晓国	高楼镇副镇长
黄大千	市政协社会法制委主任
黄友金	市文化广电新闻出版局局长
童洪存	市敦煌文化传媒有限公司总经理
舒贤国	市飞云江五桥工程建设指挥部常务副指挥
董震宇	市七彩图文设计室艺术总监
谢云春	茗门茶业董事长
谢晓斌	颐心坊玉器有限公司(茶馆)董事长
虞冠金	瑞安市清雅源茗茶店
缪建设	瑞安鑫顺厨房设备有限公司董事长
蔡卫华	瑞安市颐心坊玉器有限公司
蔡云辉	瑞安市茗壶居茶叶商行
蔡成华	市美协主席
蔡积洪	朴砾香居店主
潘玉清	市国际大酒店餐馆分公司董事长
潘成华	浙江力王轮胎有限公司董事长

关于提升我市茶文化的几点建议

瑞安市茶文化研究会会员 潘勤勇

瑞安早茶是温州四大名早茶之一，曾在温州地区享有盛誉，有过一段辉煌的历史。随着人民生活水平的提高，如今市区大街小巷的茶馆犹如雨后春笋般涌现，品茗饮茶已成为广大市民健康休闲的重要方式，以茶会友、品茗论道也成为了一种新兴业态和文化现象。

发展茶产业，传播茶文化。今年5月下旬，我市成立茶文化研究会，市政协主席白一帆亲自担任会长，规格之高前所未见。当前我市茶产业正面临转型升级的关键时期，如何解决种植管理粗放、加工水平落后、品牌知名度不响等问题，笔者在此提

几点建议：

一、领导重视，加大对茶产业的政策扶持力度

据了解，目前全市茶叶实际种植面积约6000亩，主要集中在高楼镇，品种以“乌牛早”为主。瑞安茶叶以早出名，其种植场地大多处于高山，常年云雾缭绕，具备生产优质茶叶的自然条件，可惜却早已沦为“山寨西湖龙井”的原材料供应基地。目前全市仅有“玉海春早”通过QS认证，大部分茶园种植都属粗放型管理，缺乏安全可靠的种植技术标准和安全生产加工标准。虽然我市已注册“瑞安清明早”区域商标和中国地理标识，也有“玉海春早”等少数几个茶叶品牌，但和丽水松阳等地相比，我市茶产业发展已远远落后。

茶产业包括种植、加工、包装、营销等，其中茶叶种植和加工是茶产业健康发展的基础和先决条件。如何进一步加快我市茶产业化经营步伐，促进茶产业快速发展，还需领导重视，不断加大茶产业的政策扶持力度。比如，制订一个茶



产业中长期的战略性发展规划,进行准确定位,考虑目前离这个定位还有多少差距,还需要采取哪些措施。大力支持一些茶园搞精品生态茶园建设,引进优质品种,建立先进的种植加工营销体系,可对其进行一定的资金补助。

二、整合资源,发挥茶文化研究会的平台作用

市茶文化研究会具有官方背景,由一大批热爱茶文化的社会精英组成,还需整合资源,积极发挥茶文化研究会的平台作用,为提升瑞安茶文化建言献策。比如,可召集本地茶叶种植大户召开座谈会,深入调研进行专题研究,真正做到底子清,情况明,最终形成调研报告,为市委、市政府决策提供可参考的意见和建议。

同时,可推出瑞安市茶文化研究会会员卡,持卡会员在签约商家可享受优惠服务。不定期举办丰富多彩的品茶沙龙活动,给广大会员提供一个交流感情、互相学习提升的机会。在每年本地清明早茶上市的时候,还可联合相关乡镇举办首届瑞安清明早茶文化节,按高榜杨梅文化节模式,积极打造“农业+旅游”的新型茶文化传播模式。

三、优势互补,营造瑞安茶文化开放包容氛围

浙江是绿茶大省,福建是乌龙茶大

省。我市位于长三角和海西经济区的交汇点,区位优势十分明显。从我国茶叶发展趋势来看,绿茶由于其采摘成本高、加工难度大、保质期短等劣势,市场份额正逐步被乌龙茶和红茶等茶叶品种蚕食,这个现象应该引起充分重视。

位于我市沿江西路瑞安茶叶市场,以交易本地清明早茶为主,曾是省内最早拥有工商执照的茶叶交易市场,有过一段辉煌的历史,可如今却沦为省内环境最差、交易费最高的破旧市场。而与之截然不同的是,近年来瑞安大街小巷出现的一些上档次茶行,基本上均以销售普洱、红茶、乌龙茶为主。因此,建议市政府应积极转变观念,在打好清明早茶品牌的同时,也应顺应市场趋势,积极引进红茶、乌龙茶等新品种试种,在瑞安形成多元化的茶叶种植结构。可到丽水松阳、福建安溪等茶产业发展先进区域进行学习考察,走出去,引进来,进行优势互补,努力营造瑞安茶文化开放包容的氛围。

高楼镇茶产业发展现状及问题

高楼镇茶叶生产历史悠久,已有1600多年历史。从上世纪90年代后期到2000年后,高楼镇党委、政府对产业的发展极为重视,不再仅囿于种植面积的提高,而是致力于茶叶种植技术、品牌推广、销售渠道等多种新的变化和提升。2001年,该镇创建第一个茶叶专业合作社,来帮助散户、大户茶农进行统购统销,解决更为实际的销售问题,激励种植和产量。同时,茶农开始注重品牌的建设和包装,“地籁”、“玉海春早”、“龙湖一品”等注册商标开始进入瑞安乃至温州及省内外市场。

一、发展现状

2012年,全镇茶叶种植面积8000多亩,产量9.5万斤,产值1940万元,其中名优早茶产量4万斤,产值1260万元,分别占42.11%和64.95%。高楼茶叶在全市具有明显区域优势,主要有:

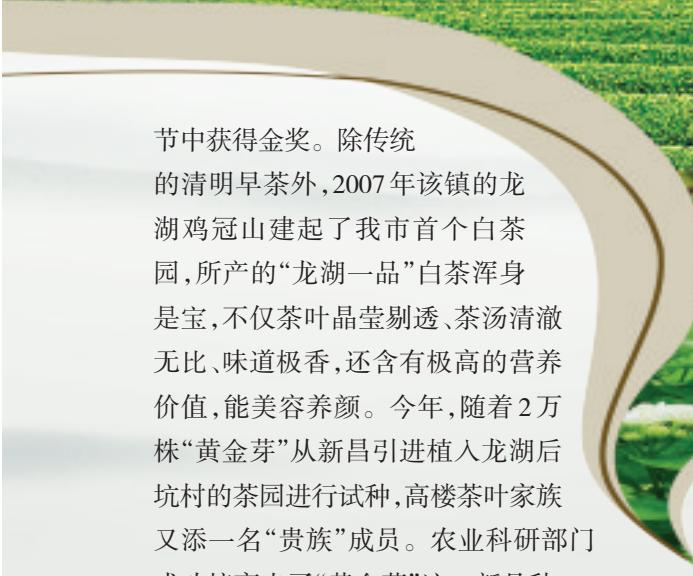
1、历史久。高楼镇营前社区洪地村的“玉海春早”早茶是瑞安市名特优产品,为温州名茶。该茶生产历史悠久,在唐、宋时代,这里园脚田坎就已普遍套种茶树,据明·嘉靖《瑞安县志》记载,嘉靖以前,瑞安政府就年年向朝廷进贡早茶20斤。

2、环境佳。高楼镇位于浙江省东南沿海,瑞安市西南部山区,属中亚热带季

风气候。气候温暖湿润,1~3月这里的气温比全省其它地区高出1~4℃,春季气温回升早,春茶开采期比杭州、绍兴等重点茶区提早了近一个月,抢先上市。山区茶叶园区大部分分布在海拔60—300米自然环境优越的丘陵地带,光照充足,土壤为富硒土壤,土层深厚,肥力较高,四周无工业“三废”等污染源,空气清新,溪水碧绿,是大自然赐予高楼人民的一块风水宝地,也最大限度地提高茶叶的硒含量。洪地村出产的“玉海春早”就是富硒茶,经瑞安市农业局检测其硒含量为0.176mg/kg。

3、品种优。

以“玉海春早”、“地籁”为代表的清明早地方特早生茶树品种,品质优良。清明早茶在惊蛰节前采摘一芽一叶为原料,经传统技术加现代加工工艺精制而成,外形扁平光滑,色泽翠绿,茶汤透明,味道清香、爽口,香味持久,具有防暑、降温、提神、醒脑、抗菌、防癌、强身健体等功效。在我市的众多茶叶注册商标中,“玉海春早”无疑是发展最好的一个,它是目前全市惟一一家通过QS认证的茶叶开发公司,也是市政府推崇发展并希望在全市范围内能够让更多的茶农共同使用并打出瑞安当地特色的一个商标,2009年4月,“玉海春早”在十六届上海国际茶文化



节中获得金奖。除传统的清明早茶外,2007年该镇的龙湖鸡冠山建起了我市首个白茶园,所产的“龙湖一品”白茶浑身是宝,不仅茶叶晶莹剔透、茶汤清澈无比、味道极香,还含有极高的营养价值,能美容养颜。今年,随着2万株“黄金芽”从新昌引进植入龙湖后坑村的茶园进行试种,高楼茶叶家族又添一名“贵族”成员。农业科研部门成功培育出了“黄金芽”这一新品种,它是珍稀白化茶树种质资源品种,是国内目前培育成的唯一黄色变异茶种。“黄金芽”最大的特点“三黄”:干茶亮黄、汤色明黄、叶底纯黄。据预计,如果试种成功,这种的“黄金芽”干茶每斤价格将近万元。

4、规模大。高楼镇现有较大规模的茶园面积4923亩,其中,营前洪地村温州玉海春早开发有限公司的茶园面积3500亩,营前地赖村为民农场茶园面积923亩,龙湖后坑村白茶基地500亩。茶园已取得有机茶和绿色食品茶认证的生产基地1800亩。

二、存在问题

高楼茶叶产业与省内内外茶叶先进地区相比,存在较大差距、较多问题,主要有:

1、政府扶持力度不大。丽水、绍兴、杭州等地市相继制定出台了茶叶扶持政策,在基地建设、品牌培育、茶厂优化改造、品质改良等环节给予重点扶持,产业发展很快,瑞安茶叶发展跟先进地区存在较大差距。

虽然瑞安市对新发展的茶园每亩可补助300元,但是近几年内都没有新的茶园发展。首先是土地限制,其次农产品的利润有限,再则茶叶的发展需要一套服务、管理技术和配套的基础设施,需要带头人,此外还面临农村劳动力的减少。这些问题都亟需政府的重视和支持。

2、品牌不够统一,宣传力度不够。瑞安茶的主要特点是早,发展前景还是不错

的,只是目前没有统一的管理,合作社还不能发挥应有的效应。目前该镇除玉海春早有门市店包装后上市外,其他基本上以茶商收购茶青的形式出售茶叶,或者自行炒制到茶叶交易市场内以“瑞安清明早茶”交易出售。虽然“玉海春早”已稍有知名度,但其名气仍局限于温州市内,对如何走出温州还缺少经验和整体规划发展。品牌不统一,企业宣传资金不足,给企业自身加重了负担,同时造成政府扶持资金的分散,难以把区域品牌做大,这已经成为制约高楼茶产业做大做强的瓶颈。

3、品质有待提高。高楼特早生茶树品种,采摘早,芽头粗壮,但是滋味不浓,同时由于加工设备和技术的限制,干茶含水量偏高,保质期缩短,贮藏期间容易变质。

4、加工工艺有待提高。我镇茶园面积十分开阔,茶产量很高,但由于加工工艺的落后,只能制作早期的扁形茶和针茶,后期的茶叶很多可以制作香茶,却没有充分利用。地赖村为民农场经过考察正准备引进一条18万元左右的流水线生产设备,但目前缺乏资金,需要相关部门予以支持。这套设备将提高目前的生产工艺,充分利用资源,提高生产效率,增加茶农收入,填补目前我市制作香茶的空白历史。

5、茶厂有待优化。高楼镇绝大部分加工企业规模小、实力弱,加工环境卫生差,机械设备陈旧简陋,质量管理水平低,

茶厂有待优化。同时本地加工技术人员缺,高中档扁形名茶关键工序煇锅仍以手工为主,工资居高不下,生产成本高。尤其是瑞安市唯一的白茶基地,由于灌溉、电力、加工场所等基础设施的不足,严重限制了瑞安市白茶产业的发展。

此外,还存在采摘工不足,产区缺少规模大、辐射面广的茶叶专业市场等等。

三、措施建议

茶产业是高楼镇最具成长潜力农业主导产业之一,为了充分发挥区位优势,进一步挖掘潜力,做大做强做优早茶业,促进现代茶业发展,提出以下措施建议:

1、加快培育区域品牌。围绕“打造高楼早茶”区域品牌,按照“特早茶做名,高山茶做优”的要求,积极发展无性系良种,推进茶叶QS认证和茶厂优化改造,打造“高楼早茶”区域品牌,推进高楼茶业向标准化、专业化、集约化、规模化、品牌化方向发展。积极参加温州早茶节,让温州早茶节成为宣传、展示、推介高楼早茶的主要平台。积极参与全省“浙江绿茶”全球化推进计划,借助浙江绿茶博览会这个平台,提升高楼早茶在国内外的知名度,扩大影响,加快区域品牌培育步伐。

2、积极推进茶厂优化改造。推行清洁化生产,推广茶叶机械化采摘、加工技术,从环境条件、生产设备、加工工艺、加工过程、产品标准,出厂检验等方面保证茶叶产品质量安全。进一步加快茶厂优化改造进程,申请市政府每年安排部分资金

用于茶厂优化改造工程,建设一批市级示范茶厂,重点支持茶叶企业开展茶厂清洁化生产设备和设施技术改造,积极开展QS认证、ISO9000、ISO14000、HACCP、有机茶认证、绿色食品认证等相关认证。

3、实施早茶品质提升工程。积极参加每年开展的温州名优早茶评比,鼓励各企业加强茶叶色香味形等品质要素的技术研究,加大推广力度,建立从茶树育苗、茶园肥培管理、采摘、初制、精制、仓储各环节的技术标准。提高标准化水平,以质量叫响品牌,以质量赢得市场。

4、加强茶叶科研、技术推广和人才培养。(1)加强关键技术攻关。对茶树种质资源保护利用、新品种选育、产品质量安全、制茶工艺创新、精深加工等共性关键技术,每年科技三项经费要安排若干科技项目,开展攻关。对茶叶科研做出重大贡献的科研人员,给予表彰和奖励。(2)实施茶树种子种苗工程。开展茶树种质资源的收集、保护、开发利用和良种选育,对通过省级以上良种审定的给予一定奖励。进一步加快茶树无性系良种化进程。(3)建立标准化高效生态茶叶示范基地。鼓励农业龙头企业和农民专业合作社建立标准化生产基地,对连片基地规模300亩以上、质量控制措施落实、茶园生产管理档案健全、通过省级无公害农产品基地认证的茶叶基地,申报高效基地项目,连续二年验收合格的,给予相应的补助。

5、加强市场营销体系建设。(1)加快产

区茶叶流通市场体系建设。高度重视和大力支持茶青市场和干茶批发市场建设,逐步形成辐射省内外的茶叶流通体系促进茶叶大流通。集中展示、批发、销售优质名茶,提高高楼镇茶叶的品牌竞争力、市场占有率和区域辐射力。(2)鼓励和扶持民间流通队伍到省内外大中城市建窗口。(3)积极鼓励茶叶龙头企业参加国内外各类博览会、订货会,开拓国内国际市场。

6、加强茶业社会化服务和产业化组织的带动能力。(1)发挥茶叶中介组织的作用。发挥茶叶产业协会在标准体系建设、打造区域品牌、开拓国内外市场、信息网络服务、弘扬茶文化、加强对外交往联络等方面的作用。(2)增强茶叶龙头企业带动能力。重点培育、积极扶持规模型、带动型、科技型茶叶龙头企业。实行产业化经营,完善“公司+基地+农户”模式,形成利益共享、风险共担的茶叶生产经营机制。要积极引导、鼓励工商企业投资茶叶龙头企业。(3)推进茶叶专业合作社规范化建设。认真落实扶持农民专业合作社的有关政策。规范、创新农村合作经济组织运作机制,鼓励茶叶龙头企业、农技人员和农村能人领办茶业专业合作社,对规范运作、实行“二次返利”,对有一定规模的示范性茶叶专业合作社予以一定奖励扶持。

(高楼镇人民政府)



爱上喝

茶

瑞安市茶文化研究会副秘书长

张秀玲

茶于我,只是解渴罢了。口渴了,倒一杯,一口气吸干;不渴,也不会慢条斯理地为自己泡一杯。正因如此,我从来没有发现喝茶的妙处。

几乎每到一个旅游景点,都会向游客介绍并演示茶艺,那轻柔的讲解,精巧的茶具,讲究的程序,可口的茶水,我终于恍然大悟,喝茶是一种美的享受,不单是生理需求。

我曾仔细观察过嗜茶如命的人。首先他们对茶杯颇为挑剔,选中自己喜欢的一种,从一而终,并且手不离杯,从不始乱终弃;每次泡茶时容不得半点马虎,仔细地冲洗;对茶叶更为讲究,要上乘的,宁可节省一包烟,也绝不将就。

读大学时,有一位唐诗宋词常常脱口而出的密友,非常喜欢喝茶,一有空就捧着茶杯,边聊天边喝茶。一次,一位室友不小心,把那杯子摔裂了,她心疼不已。那段时间,竟很少看到她端着茶杯,她突然没有了喝茶的心情,却像祥林嫂唠叨阿毛似的,私下里常常跟我讲起她那只浅绿色的茶杯。其实那是一只很普通的茶杯,就那么一个茶杯,在乎得絮絮叨叨,真令人捉摸不透。后来,她跟我解释,茶杯就是她的精神支柱,一个常常在你手中运转的东西,突然没了,或者面目全非,你不可能无动于衷吧,我似懂非懂点了点头。从来佳茗似佳人,爱到如此地步,自然让人费解,后来,在《红楼梦》中读到妙玉因为刘姥姥喝了茶就不要茶杯的细节,我开始明白这古怪背后的合情合理。

我的先生对喝茶颇为讲究。那个紫砂壶寸步不离,泡茶前一定用开水冲洗,茶叶一定用上乘的,每次只泡三次,并且过了夜就倒掉。如此斤斤计较,真有些不可思议,为此我常常和他闹矛盾,有时可惜那茶叶,等他泡了三次后,我就再泡一次,尽管不是口渴;有时就抢在他倒掉过夜茶之前,把茶喝了。

可能耳濡目染吧，我渐渐喜欢上喝茶，也渐渐发现喝茶的妙处。独处时，泡一杯茶，即使什么都不做，日子也轻悠悠滑过；在一些不尴不尬的场合，更是妙不可言。一次，在一个只有十来人的重要会议上，枯燥拖沓的会议我如坐针毡，但又不能离开，于是我想到了喝茶。起身给自己泡了一杯，慢慢地喝，然后再离开位置，走几步冲开水，周而复始，这样我的厌烦、疲劳在喝茶中逐渐消弭，不仅齿颊留香，而且心旷神怡。

其实，喝茶在我，最喜欢的不是喝而是看。我的看，不是看茶馆里堂倌拎着长嘴铜茶壶凤凰三点头，那自然是一种国粹绝技；而是看看茶叶在开水的浸泡下，慢慢舒展叶子，恢复了它们在大自然中姣好的容颜，水，开始激活了茶叶生命原来的美丽，也使得自己渐渐变绿了，绿得让人心如止水，茶叶经历了几次浮沉飘动，最后犹如尘埃落地，无声无息歇落在杯底。

人，难免会遇上一些抉择，有些抉择就意味着从头开始，意味着重新拼搏努力。在这种年龄，是否有必要舍弃“坐享其成”而东山再起呢，于是烦恼丛生，辗转反侧，食寝不安。此时我拿起茶杯，撮了几根茶叶，留意开水倒进茶杯的那几分钟。正是这一百度的沸水，它们灿烂成了“水中花”，这是生命美丽的极致，尽管转瞬即逝。对茶叶来说，它的美丽，不是傲立在

时时刻刻滋润它的枝干，而是跳进催促它绽放的滚滚沸水。

我想起了陆游，他奉召“骑马客京华”，从家乡山阴来到京都临安（今杭州）。那时，国家处在多事之秋，他一心杀敌立功，可宋孝宗却把他当作一个吟风弄月的闲适诗人，自然，他感到很失望，于是“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”，聊以自遣。我想，诗人也是在“分茶”时重新认识人生，所以吟道“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”。

有人说，听花落是体验，看花落是感悟。观花与品茶都有相似的一面，只是观花往往伴有伤感之意，而品茶更多的是一种乐趣，一种享受，更有一种大彻大悟后的豁然开朗。

喝茶去，是现代人常常挂在嘴边的一句话。喝茶，虽然“独酌共饮两相宜”，但要讲究，包括茶具、茶叶、环境，还有心情，做到茶人合一，情境相生。





茶 具

情 结

瑞安市茶文化研究会理事

郑洁

一直以为,喝茶是一件很简单的事件,抓一把茶叶放在杯中,冲上开水就可以了,对于茶具的认识,无非是茶杯的区别。直到二十年前来到广东,第一次在朋友家中见证了功夫茶的全套茶具,让我大开了眼界,原来好茶还需配好器,从此对喝茶有了全新的认识,对茶具也产生了浓厚的兴趣。

那天在朋友的客厅里,一眼看见在一个古色古香的茶盘上,摆满了十几样的玩意,除了最基本的茶壶和茶杯外,还有听起来十分有趣的公道杯(用来分茶的杯子)、闻香杯(专门用来闻茶香的杯子);另外还有茶滤、茶巾,以及茶道六君子:茶筒、茶勺、茶针、茶夹、茶漏、茶匙,每一样都有它的用处,泡茶的每一个细节都很完美。朋友说这是泡铁观音的专用茶具,之所以叫功夫茶,是因为这种泡茶的方式极为讲究,操作起来需要一定的功夫,此功夫,乃沏泡的学问,品饮的功夫。

原来广东夏季时间长,早晚天气热,为了消暑,喝功夫茶一可以去暑,二与朋友交心谈事时可以打发时间。把十几道茶艺程序走完,一个时辰也就过去了。因此功夫茶在广东地区盛行。而我们江浙人喜欢喝绿茶,只须在玻璃杯中冲入80度的开水即可,前后不过一分钟,与他们的相比,看来咱们的都叫牛饮。

对于这样的茶具,当然很希望马上拥有,但仔细一想又怕拥有,喝功夫茶需要的是功夫,自己却是个急性子的人,买了恐怕也只能作为家里的一件摆设,因此就放弃了,但从此对茶具的喜爱却没有停止。

后来一位朋友开了一家紫砂壶专营店,店不大,卖得却都是精品,这可饱了我的眼福。店里的每个茶壶都像一件艺术品摆在精美的架子上,每个茶壶都配有证书,详细记录茶壶的名字、制作者、制作日期等,有的壶直接就做成花果型,如南瓜壶;有的壶身上铭刻着名



句,让人一眼就能知道主人的品味;有的壶身光光的,但在盖上歇了一只栩栩如生的青蛙等小动物。各具特色,有的以形取胜,有的以文引人,更有的紫砂壶很小很小,只有五、六岁小孩手掌般大小,心想这么小的壶还能做什么用,朋友说壶也可以以小为贵,一客一壶,任其自斟自饮。每次在她店里看得总是流连忘返,一件一件拿来把玩,用心体味作者的良苦用心,它们在我眼里,不是茶壶,不是工艺品,而是倾注了作者大量心血的艺术品。

由于用紫砂壶泡茶茶味隽永醇厚,茶叶不易霉馊变质,紫砂壶能吸收茶叶汁,用的时间愈长,泡出的茶水味道就愈好,因此受到好茶者的喜爱,经过几百年的演化,制作紫砂壶的高手、名家、大师应运而生,现在它已经不仅仅是一个容器的代名词了。

又有三年前与朋友在茶坊谈事,朋友为我点了一道菊花茶,当服务员把菊花茶放在我面前时,我被这套玻璃茶具美得惊呆了,一壶一杯一竹托,玻璃制作的茶壶和杯子十分细巧,玲珑剔透,但最绝的是

它们配上了精致又可爱的竹茶托衬在下面,格调异常高雅。它仿佛是专为小资女郎独自斟饮而设计的,它是如此的别致,我恨不得马上就能拥有。回到家,第一时间就是上淘宝网四处找寻,并买了各式各样的花茶,左盼右等终于寄来了,便迫不及待地打开,泡上花茶,闻着那淡淡的花香,看着精美的茶具,心中喜悦无比。

如今闲来无事,或泡上菊花茶、或泡上玫瑰花茶,捧一本书,坐在阳台上,时而看书,时而看茶,时而看看窗外的飞云江,感觉心静如茶。心想把人生当作一杯清茶,就会从中获得无尽的生活滋味,一个懂得享受人生的人,总善于在静处品尝自己的清茶。

只可惜玻璃易碎,总在不经意间,不是打碎了盖子,就是打碎了杯子,心痛之余,转眼又想旧的不去新的不来,碎了就可以有理由经常变换不同的款式。如今,我有事没事喜欢上淘宝逛各式茶具店,有时不一定买,纯粹为了欣赏,看到真正喜欢的,便不再犹豫,买下了新茶具,也给自己买下一份好心情。



茶味人生

瑞安市茶文化研究会会员 王 键

茶。香叶，嫩芽。慕诗客，爱僧家。碾雕白玉，罗织红纱。铫剪黄蕊色，碗转曲尘花。夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。洗尽古今人不倦，将知醉前岂堪夸。

——唐·元稹《一言至七言诗·茶》



青茶，半发酵，如同孩童般发育未毕，吸储各方知识，有些懵懂，余劲十足，留待挥发。

铁观音泡满紫砂壶，茶汤倾入小小紫砂杯，色泽黄绿清亮，养眼；入口舌苔留韵，亦甘亦纯，沁人心脾，这是青茶的味道，令人遐思。

茶如人生，让我们思索，乌龙茶好像人生少年阶段，又好像单属于女人的。她带一份天真，一份浪漫，有着活泼和沉稳，可捏可塑；如儿童，戏谑游戏人生，如少女，蕴含彩色梦幻。

俏皮多姿的人生——即如乌龙茶。

绿茶宜用透明玻璃杯泡制，汤色如碧色清泉，纯净，茶芽在杯中舒放成片，透过杯壁隐约可见漂浮水中的茸毫。入口，素雅清甜萦绕于舌尖，人心清冽，这是绿茶的味道，使人流连。她如同江南女子，身着薄柔旗袍，纹饰淡雅荷叶，手撑浅绿绸伞，行走在江南石板雨巷，有一点青涩，隐显婉约。

茶不定全是好茶，也有苦涩浓麻的滋味。若以前那个年代，喝茶单纯为喝茶，泡一搪瓷大茶杯的绿茶，是普通家庭日常必备，全家解渴，并无细细品茗的工夫和悠闲意境。

绿茶属人生青年阶段。各种优劣脾性、美丑特质全在此时显现。青年最具阳光，展现的是一种最为美好的人生姿态，无论美丽和丑陋。

素雅包容的人生——即如绿茶。

红茶

几案，茶香盈盈，醇厚馥郁，入口，浓香溢绕齿颊，回味隽永，甚是暖心，这是红茶的味道。

红茶适用白瓷小碗，观碗内汤色油润红亮，人无端为之心动，未呷入口，眼目早已体味茶香。如同北方少妇职场白领端坐眼前，衣着干练而柔美，优雅妩媚，不失亲和，成熟亦有风韵，静静散发着馥郁的体香。

红茶属人生中年阶段。经过无数次生活历练，吸收各种养分，酒变水，水变酒，发酵，定型，压力和责任压榨出红茶更为浓郁的芳香。

优雅醇厚的人生——即如红茶。

白茶

茶叶面泛白毫，泡开，茶芽灰黄有泽，茶壶注汤入青瓷小碗，汤色似白非白，略显淡黄，高贵典雅。入口，口味清淡，雅致简约，若清泉入喉，直入肺腑。白茶如一曲轻吟音乐，如一幅写意泼墨国画，如一禅定老僧，端坐蒲团，通透禅悟。

白茶属人生老年阶段。已经历过世间风风雨雨，凡事浮浮沉沉，洗尽铅华，正是抛开心思杂念，生活回归简朴的时候，饮一杯白茶，心固不为动，终找到禅味，心如止水。

有一则禅宗故事，舒州投子山大同禅师与池州嵇山章禅师在禅寺庭院品茶。大同禅师斟满一杯茶，指着杯中茶水说：“森罗万象，都在里面。”章禅师将茶水泼于地上，笑问：“森罗万象，在什么地方？”大同禅师说：“可惜了一杯茶。”

茶赋予我们的就是这种禅的智慧，看似简简单单，内里蕴含禅机。

智慧闲适的人生——即如白茶。



茶道

非 常 道

瑞安市茶文化研究会会员 金余荣

茶,起源于中国;茶文化,起源于中国。

茶道为什么会在我国风行?在奉行儒道释三教合一的国度里,因为茶最能够体现“大道”。中国的文人茶道,对道德境界、艺术境界、人生境界的不断追求是儒释道共同形成的中华文化极为独特的景观。茶道在文化气质上的清高、闲适,同中国的道家文化如此的契合,可以说:茶就是中国“道”文化的元素之一。

从茶文化发展的历史,我们可以看出,道家文化的是如何附着在“茶”这个日常生活元素上的。茶是怎样被发现的呢?传说神农氏为天下人寻求

治病的良方,尝百草而中毒,他发现了茶这种植物,可以解毒。于是茶叶被当时的人们所认识。《神农本草经》明确记载:“神农尝百草,日遇七十二毒,得荼而解之。”这里的荼就是茶。直到唐代,人们将茶与姜、葱、枣、茱萸、薄荷之类药物一起煮饮仍很普遍的。茶叶煮熟后与饭菜调和一起食用,一是增加营养,一是作为食物解毒。

把茶作为饮料,并且以之待客,大概出现在两晋南北朝时期。这个时期社会动荡混乱,门阀制度的形成,导致帝王贵族聚敛成风,官吏和士大夫夸富斗富,多效膏粱厚味。在此情况下一些士人提出了“养

廉”的问题，并出现了待客以茶代酒的做法。同时由于当时社会动乱，各种文化思潮相互交融碰撞，玄学相当流行，许多名士，爱好虚无渺远的清淡。

魏晋南北朝这个特定的时代，也是中国道家思想的成熟时期。在道家思想的影响下，从汉至魏晋南北朝初步形成了中国的医学思想。虽然这时的饮茶之风还没有在普通百姓间全面普及，人们饮茶更多关注于茶的药性和养生作用，但是仍为后代茶文化的发展奠定了一定的基础。

唐宋之后，中国茶文化进入形成和发展的鼎盛时期，在一些较大的城市，茶肆林立，经营昼夜不绝，茶文、茶诗、茶画、茶歌尽出不穷，茶仪成为礼制。明清以来，茶文化得到普及和更高层次的发展，繁荣了中国封建社会的经济文化。

中国茶道是美的哲学，老子讲：“人法地、地法天、天法道、道法自然。”“道法自然”是中国茶艺美学的最高原则。“崇静尚俭”则是道家思想在中国茶艺中的另一种人文追求。这里所说的“静”不是外部的安静，而是内

心的虚静。是一种心性自发，毫不造作，至真至诚。不因妄想而奢望，不因诱惑而躁动。自由旷达、超然洒脱。中国茶道倡导的“崇静”思想源于我国的传统文化。

中国茶经历了长期的历史发展，时至今日，茶在日常生活中普遍使用，人们首先把其当成饮料，以茶的自然功能，用来清神益智，养身健体。通过一种以茶为媒的生活礼仪——茶道，进行修身养性，陶冶情操。茶道与提倡“恬淡无为、清静自然”的东方哲学思想非常合拍，也符合儒家的“内省修身”的传统思想。所以说，儒道思想是茶文化的核心，茶道精神是茶文化的灵魂。





茶为药用拾遗

瑞安市茶文化研究会会员 陈成斌

茶为药用在我国已有二千七百年历史,在《神农本草》中记述:“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之。”唐代陈藏器的《本草拾遗》等许多医籍中均有详细记载。茶叶在中国最早是作为药物使用的,经历了“发乎神农,兴于唐朝,盛于宋代”的发展历程,才成为中华民族的举国之饮,是风靡全球的三大无酒精饮料之一,为广大人民群众的生活必需品。现将我体会最深刻的二则茶为药用之事纪录于后,供大家参考。

一、水茶

在50—60年以前,每当家中有人出现咽喉疼痛,鼻孔出火焰,咳呛而嗽,咳嗽嘶哑等上火或伤风热的症状时家中的长辈特别是母亲奶奶即会蒸水茶给你喝,喝了1—2次后诸症消失痊愈。

水茶的制作方法是:抓一小撮茶叶(以越陈越好,但不能发霉)放入碗中加冷水和盐(文成等山区有放咸鸭蛋代盐),在煮饭时放在饭锅内蒸,饭熟后此水茶即成,稍凉即可饮用,我小时候除自己饮用外,周围邻居如遇到这种情况也会蒸水茶,经常饮用,效果



特别好。由于西医的普及,蒸水茶的简便方法逐渐淡出人们的记忆,但50—60岁以上的人特别是出身农村者可能都有亲身经历。

此法中的陈茶叶要求越陈越好,有人称家中小孩如未发过麻疹,家中一定要备陈茶叶,以便在小儿出麻疹后,因发热伤阴出现口干欲饮时,泡陈茶叶的茶水频频与饮之,年久陈茶叶效胜西洋参,故许多人家珍藏陈茶叶称为救命之品。

二、川芎茶调散因缺茶叶而欠效

川芎茶调散出自宋·《太平惠民和剂局方》,由川芎、细辛……等八味中药组成的具有疏风止痛效果的方剂,是习医者所熟知的一首常用药方。原方是将除茶叶外的七味中药粉碎制成散剂,用时以茶水调服。我曾遇到临床处方因药房中未备茶叶而将“用茶水调服”一句忽视掉,而出现达不到预期效果。

在60年代,我因学习中医出师,开始独立应诊不久时,遇到一个50多岁的妇人,自述偏头痛症及巅顶,经治疗欠效便靠服用止痛片度日,经我诊治时,使用“川芎茶调散”方剂,将散剂改为汤剂,因药房中未备茶叶而将之忽略未用,服三剂后仅有小效。我感到很迷惑,为此去请教老师许达初先生,许师听我介绍后,

他讲药方对征,继服三剂,方中加用茶叶二钱(相当于现在6克左右)同煎,我按此给病人服用,待三剂服完时偏头痛已退其大半,再服三剂,偏头痛霍然而愈,病家甚为高兴。

后究之药理,实为用茶叶苦寒上清头目引热下行,还可监制风药过于温燥升散,使升中有降,同时川芎与茶叶相配后既可升散风邪,使之从头面而去,又可引热下行,使之从下而降,如此一升一降,则止痛作用更强。深深体会到茶叶是川芎茶调散中不可缺少的一味药。



中国茶文化与日本茶道

瑞安市茶文化研究会理事

杨晖



众所周知，中国是茶叶的原产地，茶文化的发祥地。根据有关

资料记载，我国发现茶树和饮用茶的历史已有3000年以上。所谓茶文化简单来说就是有关饮茶的文化，包括茶的欣赏、泡茶技艺、精神感受以及有关茶的文学艺术作品等，具有物质文化、制度文化和精神文化三个层次。中国茶文化的内容主要是茶在中国精神文化中的体现，这和日本茶道的“和敬清寂”有着根本的区别。

一、历史渊源不同

中国是茶叶的原产地，茶文化的发祥地。(唐)《封氏闻见记》中有现存文献最早对茶道的记载：“茶道大行，王公朝士无不饮者。”说明当时茶道已经非常流行，至少在唐朝或者唐朝以前中国是世界上最早将茶饮作为一种修身养性之道。

到了南宋末期，日本的南浦昭明禅师来到中国现在的浙江省余杭县的经山寺学习了茶宴仪程，并将其引进日本，成为中国茶道在日本最早的传播者。从此茶道开始在日本流传开来。

二、文化内涵不同

茶文化的内涵其实就是中国文化的内涵一种具体表现，谈茶文化必须结合中国文化而论之。中国茶文化包含茶艺、茶德、茶礼、茶理、茶情、茶学说、茶道引导七种义理。中国茶文化

以儒家思想为核心，糅合了儒、道、佛诸派思想，提倡“清敬怡真”，讲究中和之美，更崇尚自然美、随和美。

日本茶道是在“日常茶饭事”的基础上发展起来的，它将日常生活行为与宗教、哲学、伦理和美学熔为一炉，成为一门综合性的文化艺术活动，而茶道的精神就是蕴含在这些看起来繁琐的喝茶程序之中，讲究“和敬清寂”。“和”不仅强调主人对客人要和气，客人与茶事活动也要和谐。“敬”表示相互承认，相互尊重，并作到上下有别，有礼有节。“清”是要求人、茶具、环境都必须清洁、清爽、清楚，不能有丝毫的马虎。“寂”是指整个的茶事活动要安静、神情要庄重，主人与客人都是怀着严肃的态度，不苟言笑地完成整个茶事活动。

三、社会功能不同

中国茶文化的社会功能主要表现在发扬传统美德、展示文化艺术、修身养性、陶冶情操、促进民族团结、表现社会进步和发展经济贸易等。

总的来说，中国茶文化早于日本茶道数百年甚至上千年，中国的茶文化重在精神内涵，不拘泥于形式，在各个历史阶段都有不同的表现，而且完全融入并成为中国文化的一部分。而日本茶道太重形式，尚未具备全民文化的内容。中国茶文化和日本茶道都是东方文化的奇葩，在世界文明史上，各显风采，引人深思。

茶味禅心

◎ 陈丽华

(一)

腾起几缕茶气
似欲望舞起青丝
依着若有若无的姿态
挥之不去
不是心有不甘
而是难以割舍而去

(二)

茶叶浮于水 起伏不定
等等吧
沐浴一下人生世事
越过午后那场茶话会后
叶醒渐开 从容落定
茶就有味道了

(五)

茶无高低
只把沧桑冷暖放在杯里
沸水冲开纯粹的善意
和敬清寂 心智空明
此生若有缘
禅心就在茶味里

一杯新茶

◎ 林新荣

香气绕过来
这是谁啊
——把春天的秘密
搬到杯里
生长

手捧心事的人
手捧缄默
——为什么那么小
把蒸腾的
雾岚和山影
也搬绿了



记瑞安市茶文化研究会

◎ 吴永安

高山云雾洗铅华，碧玉池中谁不夸？
邀陪明月同相醉，又送清风树影斜；
友谊当如百年酒，人生恰似一壶茶。
新朋老友常相聚，鼓瑟吟诗煮嫩芽。



茶的几个“最早”

●茶字的最早文献记载——《尔雅》

《尔雅》是公元前200年左右秦汉间的一部辞书，其中记载有“槚，苦荼”，据晋代郭璞《尔雅注》释曰：“树小如梔子，冬生（常绿的意思），叶可煮作羹饮。”说明“槚”和“苦荼”都是茶的名称，因此这可以说是我国历史上关于茶字的最早文献记载。

●“以茶代酒”最早始于——三国

据《三国志·吴志·韦曜传》载：吴国的第四代国君孙皓，嗜好饮酒，每次设宴，来客至少饮酒七升。但是他对博学多闻而酒量不大的朝臣韦曜甚为器重，常常破例。每当韦曜难以下台时，他便“密赐荼莽以代酒”。这开创了中国“以茶代酒”的先例，一直为后人相继效仿。

●茶作为商品的最早记载——《僮约》

西汉宣帝神爵三年（前59年）正月里，资中（今四川资阳）人王褒寓居成都安志里一个叫杨惠的寡妇家里。杨氏家中有个名叫“便了”的鬟奴，王褒经常指派他去买酒。便了因王褒是外人，又怀疑他可

能与杨氏有暧昧关系，很不情愿替他跑腿，还跑到主人的墓前倾诉不满，说：“大夫您当初买便了时，只要我看守家里，并没要我为其他男人去买酒。”王褒得悉此事后，当时就气不打一处来，一怒之下，在正月十五元宵节这天，以一万五千钱从杨氏手中买下便了为奴。便了虽极不情愿，但也无可奈何，并要王褒将以后凡是要求他干的事明明白白写在契约中。王褒这人擅长辞赋，精通六艺，为了教训便了，便信笔写下了一篇长约六百字题为《僮约》的契约，列出了名目繁多的劳役项目和干活时间的安排，使便了从早到晚不得空闲。契约上繁重的活儿使便了难以负荷，最后他只得痛哭流涕向王褒求情。

这篇《僮约》从文辞的语气看来，不过是作者的消遣之作，文中不乏揶揄、幽默之句。但王褒就在这不经意中，为中国茶史留下了非常重要的一笔。其中有两处提到茶，即“烹荼尽具”和“武阳买茶”。“烹荼尽具”意为煎好茶并备好洁净的茶具，“武阳买茶”就是说要赶到邻县的武阳（今成都以南彭山县）去买回茶叶。这是

茶作为商品的最早记载。

从《华阳国志·蜀志》中有“南安、武阳皆出名茶”的记载，则可知王褒为什么要便了去武阳买茶。从茶史研究而言，茶叶能够成为商品上市买卖，说明当时饮茶至少已开始在中产阶层流行，足见西汉时饮茶已相当盛行。

●第一部茶叶专著——《茶经》

《茶经》是世界上第一部茶叶专著，也是中国茶文化史上的开山之作。其作者陆羽从22岁开始到各地考察茶叶生产，潜心研究茶学，经过数十年努力，终于在湖州于公元765年完成《茶经》初稿，其后又十几年继续搜集资料，不断增修，在公元780年前后定稿并出版。全书共三卷十章，分一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮、七之事、八之出、九之略、十之图，正文及夹注计7000多字，全书文字精练，内容丰富，见解高超，几乎囊括了茶学各方面，可谓是中国“茶叶百科全书”。

●历史上第一座皇家贡茶院——顾渚山贡茶院

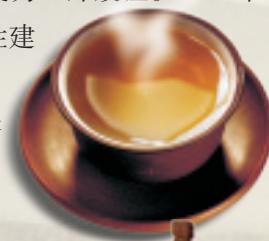
贡茶是古代进奉给皇室饮用的茶叶，始见于晋。开始是地方官征收各种名特茶叶作为土特产品进贡皇朝，属土贡性质。自唐朝开始，朝廷在重要的名茶产区

设立贡茶院，由朝廷派专门官员督造各种贡茶。唐大历五年(770)在浙江长兴顾渚山设立的贡茶院，专门生产“顾渚紫笋”贡茶，这是我国历史上第一座皇家贡茶院。

顾渚山贡茶院为两厢三进，东廊三十间为贡茶加工场，旁有清风楼、木瓜堂、息躬、忘归诸亭，与峰峦叠翠的虎头岩遥相对。1200多年前，每逢清明之前的早春时节，集中采茶役工三万、工匠千余，昼夜不息加工贡茶。那时顾渚山下张旗立幕，水口草市画舫遍布，州县官吏携妓而行，丝竹歌舞飘逸空谷。诗人李郢在茶山贡焙歌中描述到：“春风三月贡茶时，逐尽红旗到山里”。

精工细作而成的干茶称为研膏紫笋(蒸青饼茶)，它尤为中唐后皇室所推崇，并限定贡茶(急程茶)须在清明前到京(西安)，于清明日用来祭祀和宴请王公大臣，谓之“清明宴”。唐代张文规“湖州贡焙新茶”诗曰：“风辇寻春半醉回，仙娥进水御帘开。牡丹花笑金钿动，传奏吴兴紫笋来。”充分显示了紫笋贡茶到京一片欢腾场面。

顾渚山贡茶院几经兴废，在解放前，由于人为原因，变为一片废墟。2008年4月，贡茶院保护性建设工程完工，昔日气势恢弘的贡茶院又重现于世。





中国茶文化 知识

瑞安市茶文化研究会会员 徐晓海

茶，是中华民族的举国之饮，发于神农氏，闻于鲁周公，兴于唐朝，盛于宋代。茶为世界三大无酒精饮料之一，现在世界各国所饮的茶叶、引种的茶种，以及饮茶的方法、栽培的技术、茶礼茶仪和茶俗茶德，都是直接或间接地和中国有一定的关系。中国的制茶、饮茶的文化在古代是非常普遍的。唐代茶圣陆羽的《茶经》使茶的精神渗透了宫廷和社会，深入中国的诗词、绘画、书法、宗教、医学等。几千年来中国不但积累了大量关于茶叶种植、生产的物质文化，更积累了丰富的有关茶的精神文化，这就形成中国特有的茶文化，一直以来影响着大家的日常生活及个人修养和思想意境。

茶的利用最初是孕育于野生采集活动之中的。有说“神农尝百草，日遇十二毒，得茶而解之。”“荼”是指苦味野生植物性食物原料的，直到中唐以后茶”由“荼”分离出来，并走上了“独立”发展道路。伴随茶事的发展和商业活动的日益频繁，茶由药用转化为习常饮料，严格意义的“茶”便随之产生了，其典型标志便是“茶”(cha)音的出现。

先秦两晋南北朝时期，茶不仅为了提神解渴，开始产生社会功能，成为待客之道、用以祭祀，并表示一种精神、情操的手段。饮茶已不完全是以其自然使用价值为人所用，而是开始进入了精神领域。



西湖龙井



碧螺春



信阳毛尖



白毫银针



六安瓜片

● 唐代茶文化的形成

780年陆羽著《茶经》，是唐代茶文化形成的标志。其概括了茶的自然和人文科学双重内容，探讨了饮茶艺术，把儒、道、佛三教融入饮茶中，首创中国茶道精神。以后又出现大量茶书、茶诗，有《茶述》、《采茶记》、《十六汤品》等。唐代茶文化的形成与佛教的兴起有关，因茶有提神益思、生精止渴功能，故寺庙崇尚饮茶，在寺院周围植茶树，制定茶礼、设茶堂、选茶头，专呈茶事活动。在唐代形成的中国茶道分宫廷茶道、寺院茶礼、文人茶道。

● 宋代茶文化的兴盛

宋代茶业已有很大发展，推动了茶文化的发展，在文人中出现了专业品茶社团，有官员组成的“汤社”、佛教徒的“千人社”等。宋太祖是位嗜茶之士，在宫庭中设立茶事机关，宫廷用茶已分等级。茶仪已成礼制，赐茶已成

皇帝笼络大臣、眷怀亲族的重要手段，还赐给国外使节。至于下层社会，茶文化更是生机活泼，有人迁徙，邻里要“献茶”，有客来，要敬“元宝茶”，定婚时要“下茶”，结婚时要“定茶”，同房时要“合茶”。民间斗茶风起，带来了采制烹点的一系列变化。

● 明、清茶文化的普及

此时已出现蒸青、炒青、烘青等各茶类，茶的饮用已改成“撮泡法”，明代不少文人雅士留有传世之作，如唐伯虎的《烹茶画卷》、《品茶图》，文徵明的《惠山茶会记》、《陆羽烹茶图》、《品茶图》等。茶类增多，泡茶技艺有别，茶具款式、质地、花纹千姿百态。

清朝喝茶、玩茶相当普及，因为皇家对喝茶茶事的喜欢和重视，和茶相关的行业都得到了巨大的进步。茶叶出口已成一种正式行业，茶书、茶事、茶诗不计其数。

中国十大名茶



黄山毛峰



祁门红茶



云南普洱



安溪铁观音



武夷岩茶

● 各种茶叶的具体泡法

绿茶：分为江浙一带和北方的绿茶、广东广西一带的绿茶。江浙和北方的绿茶比较嫩，而且形美，不用洗茶，用玻璃杯泡，同时可以欣赏茶汤；广东广西的绿茶通常洗茶一次或者不洗，用盖碗泡或者玻璃杯泡。绿茶里的氨基酸等物质保留完好，用开水泡会破坏其中的营养，故泡绿茶选用80度左右的水（即烧开后放一会）。

白茶、黄茶：此两种茶叶不常见，但也属于不发酵茶叶或不完全发酵茶，不用洗茶，水温不宜过高。

铁观音：属于半发酵茶，洗茶一遍，开水冲泡，用紫砂壶或者盖碗泡均可。

红茶：属于发酵程度较重的茶，洗茶一遍或两遍，开水冲泡，可用盖碗冲泡，或者用玻璃壶冲泡，可以欣赏茶汤色泽。

普洱茶：属于完全发酵茶叶，熟普洱洗茶两遍，用紫砂壶或者盖碗泡茶，生普洱实际上是一种绿茶，洗茶一遍，盖碗泡。

茉莉花茶（茉莉花和绿茶窨制而成的）：洗茶一遍，玻璃杯或者盖碗泡，水温八九十度左右。



宜兴紫砂壶



鐵壺

● 茶叶的保健疗效

据现代科学分析和鉴定，茶叶中含有450多种对人体有益的化学成分，如叶绿素、维生素、类脂、咖啡碱、茶多酚、脂多糖、蛋白质和氨基酸、碳水化合物、矿物质等，对人体都有很好的营养价值和药理作用。茶叶既有天然保健的作用，又有医药功能，这是茶叶天生具有的特性。健康功能最大、含量很高的成分是茶多酚，具有一定的抗氧化功能，美肤产品必须有其存在。

茶叶中有约30种矿物质，主要成分是钾，约占矿物质总量的50%，磷约占15%，其次是钙、镁、铁、锰、氯、铝，还有微量成分，如锌、铜、氟、钠、镍等。与其他植物相比，茶叶中钾、氟、铝等含量很高。

茶叶中含多种人体必需的维生素，茶叶中维生素E的含量比其他植物高。茶叶中还有维生素A、B1、B2、K、P等。



青花瓷茶具



● 喝茶 茶文化 茶道——

平心静气，悠然闲适；沸煮而出生命之芳香(林清玄)。

喝茶 茶叶冲以煮沸的清水，寻求茶的固有之味，同样茶叶、用水、茶具或冲泡技术不一，泡出的茶汤会有不同的效果。泡好茶，要了解各类茶叶的特点，掌握冲泡技术，使茶叶的固有品质能充分地表现出来。

茶文化 通过茶事活动深入影响社会现实，提升人的生活品质和文化涵养，并和文学诗词、绘画、书法、宗教、医学等学科相互渗透。积累了大量有关茶物质文化、和精神文化，形成中国特有的茶文化。

茶道 以茶为媒的精神层面是修身养性的一种方式，通过长期沏茶、赏茶、饮茶的感悟以及相关的禅学等，潜移默化的影响人的主观思想，增进个人唯美自我境界，美心修德。

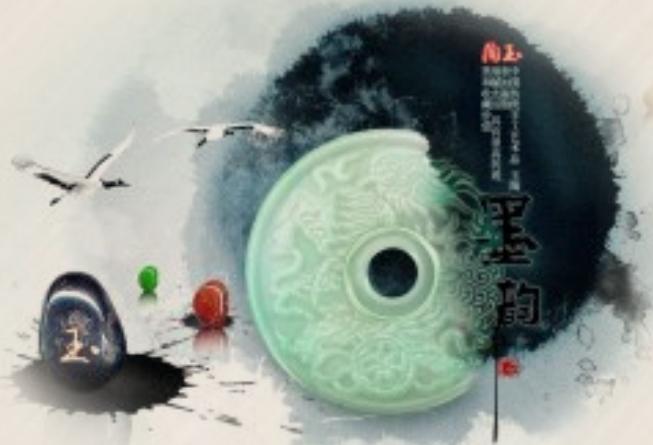


品茗杯



·茶文化研究会活动点·

瑞安颐心坊玉器有限公司



瑞安颐心坊玉器有限公司，成立于2012年1月15日，旨在收藏经营新疆和田玉、宜兴紫砂壶、云南普洱茶等，本坊蕴含着浓郁的江南风情，是玩家鉴赏、休闲、聚会的好场所。

本坊收藏了倪伟滨、裘进、苏然、张庆强等多位玉雕大师的作品；以及张正中、俞荣骏、王辉、王强等多位紫砂名家的作品。

来到颐心坊，就像跨进一道岁月的门，你可以一个人静心品茗，欣赏着一排排的美玉、紫砂美器，也可以观鸟、赏鱼、与友人畅谈人生，领略传统文化的魅力精髓。



·茶文化研究会活动点·

御茗楼

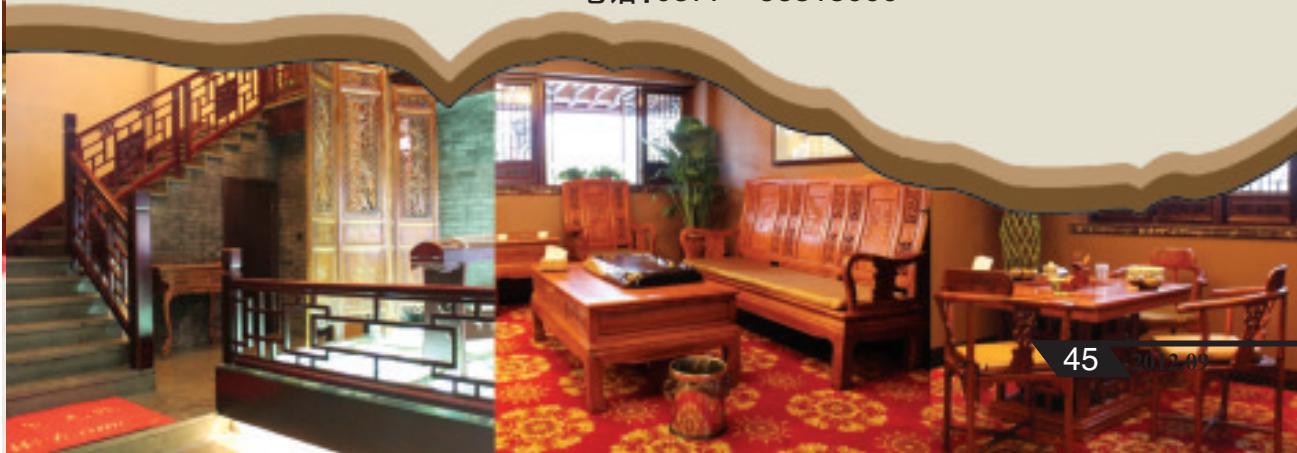


御茗楼座落于瑞安市拱瑞山路257—267号，是当地一家综合全国各地名优茶及顶级特色茶的收藏品鉴场所，结合茶艺表演、茶文化演绎推广的机构，御茗楼为保证茶叶的纯正品质和创新特色。公司在全国各类名优茶的原产地精心选定了当地最具专业水平的、拥有最好的基地资源，加工技术、研制开发力量最强的生产厂家。如西湖龙井、云南普洱、安溪铁观音、武夷岩茶，更结合了温州当地名茶：乌牛早茶。为丰富口感，同时经营各种绿茶、红茶、乌龙茶等各种优质茶品。御茗楼在传承了优雅、华贵的中国明清宫廷风格的同时，具备了各项现代商务功能。沐浴在高雅的环境中。你无论是休闲、小聚、商务洽谈，还是举办小型新闻发布、聚会，都将使您在高楼林立的都市中感受到“无丝竹之乱耳，无案牍之劳行”的惬意。争取“为消费者选一杯最正宗、最健康、最物有所值的好茶。

远古传说：“神农尝百草，日遇七十二毒草得茶而解之”。唐人陆羽集千百年来茶文化之大成著成中国第一本茶学专著——《茶经》。红茶是诗，绿茶是词，功夫茶是散文，禅茶是经。品茗是文化与艺术的综合，时常品茗可以让人稳重豁达，清除心浮气燥。茶在英国人是：健康之液，灵魂之蚀。在中国被誉为“国饮”。现代科学大量研究证实，茶叶确实含有与人体健康密切相关的生化成份，茶叶不仅具有提神清心，清热解暑、消食化痰、去腻减肥、清心除烦、生津止渴、降火明目，止痢除湿等药理作用。还对现代疾病，如辐射病、心脑血管病、癌症等疾病，有一定的药理功效。茶叶具有理药作用的主要成分是茶多酚、咖啡碱、脂多糖等。可见，茶叶药理功效之多，作用之广，是其他饮料无可替代的。

地址：瑞安市安阳拱瑞山路257—267号

电话：0577—66815999



热烈祝贺御品茶庄成为瑞安茶文化研究会指定场所

为您呈献最纯正的红茶

·茶文化研究会活动点·



御品茶庄

御品茶庄传承中国古典风情，营造宁静致远的心境，橘黄、柔和的灯光，渲染出无限的深情，每个细节都为尊贵的您而精心设计，是您朋友小聚的身份象征，家庭相聚的天伦之乐，商务洽谈的上佳场所。

地址：瑞安隆山路128号（隆山公园边） 电话：65800997



经营范围：

销售纯正“元正”牌金骏眉
“武夷星”牌大红袍、大益普洱茶
各类茶具、原木茶桌





·茶文化研究会活动点·

中国会所 • 瑞安春天会

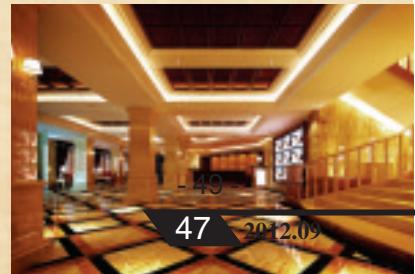
四季之首始于春，春天会以春天的精神为动力，以蓬勃的发展之气，复苏万物的开拓精神，开创瑞安市首家独树一帜的私家餐饮会所样板。

本会所始建于2005年，隐逸于环境优雅的瑞安市中心万松公园的福祉，独享的宁静和悠然及五余年沉淀下的经营理念，铸就了品牌独特的个性，以提供国际标准化私人管家式服务为核心，集聚中西餐饮、各流派领袖菜系、奢侈品生态馆、红酒会所、市长宴会厅等高端设施，致力于为城市领袖提供尊贵聚会场所。

大气蓬勃、开放发展，春天会以高瞻的目光，向世界尖端服务看齐。以自我的发展，引领瑞安餐饮业国际化的思考，我们坚信：未来在春天。

地址：浙江瑞安市阳光北路二号楼

订桌电话：0577-66600888 0577-25675888



浮 生 若



一个屡屡失意的年轻人千里迢迢来到普济寺，慕名寻到老僧释圆，沮丧地对老僧释圆说：“像我这样屡屡失意的人，活着也是苟且，有什么用呢？”

老僧释圆静静听这位年轻人叹息和絮叨，什么也不说，只是吩咐小和尚：“施主远道而来，烧一壶温水送过来。”

少顷，小和尚送来一壶温水，释圆老僧抓了一把茶叶放进杯子里，然后用温水沏了，放在年轻人面前的茶几下，微微一笑说：“施主，请用茶！”年轻人俯身看看杯子，只见杯子里微微地袅出几缕水气，那些茶叶静静地浮着。年轻人不解地询问释圆：“贵寺怎么用温水冲茶？”释圆微笑不语，只是示意年轻人说：“施主，请用茶吧。”年轻人只好端着杯子，轻轻呷了两口。释圆说：“请问施主，这茶可香？”年轻人摇摇头说：“这是什么茶？一点茶香也没有呀。”释圆笑笑说：“这是福建的名茶铁观音啊，怎么会没有茶香？”年轻人听说是上乘的铁观音，又忙端起杯子呷两口，再细细品味，还是放下杯子说：“真的没有一丝茶香。”老僧释圆微微一笑，吩咐门外的小和尚：“再烧一壶沸水送过来。”

少顷，小和尚便提来一壶吱吱吐着浓浓白汽的沸水，释圆起身，又沏了一杯茶，年轻人俯身去看杯子里的茶，只见那些茶叶在杯子里上上下下地沉浮，随着茶叶的沉浮，一丝清香便从杯里袅袅地溢出来。

嗅着那清清的茶香，年轻人禁不住去端那杯子，释圆忙微微一笑说：“施主稍候。”说着便提起水壶朝杯子里又注了一缕沸水。年轻人见那些茶叶上上下下，沉沉浮浮得更厉害了，同时，一缕更醇更醉人的茶香袅袅地升腾出杯子，在禅房里弥漫。释圆如是注了五次水，杯子终于满了，那绿绿的一杯茶水，沁得满屋津津生香。释圆笑着问道：“施主可知道同是铁观音，却为什么茶味迥异吗？”年轻人思忖说：“一杯用温水冲沏，一杯用沸水冲沏，用水不同吧。”

释圆笑笑说：“用水不同，则茶叶的沉浮就不同。用温水沏的茶，茶叶就轻轻地浮在水之上，没有沉浮，茶叶怎么会散逸它的清香呢？而用沸水冲沏的茶，冲沏了一次又一次，浮了又沉，沉了又浮，沉沉浮浮，茶叶就释出了它春雨般的清幽，夏阳似的炽烈，秋风一样的醇厚，冬霜似的清冽。世间芸芸众生，又何尝不是茶呢？那些不经风雨的人，平平静静的生活，就像温水沏的淡茶平静地悬浮着，弥漫不出他们生命和智慧的清香。而那些栉风沐雨饱经沧桑的人，坎坷和不幸一次又一次袭击他们，他们就像被沸水沏了一次又一次的酽茶，在风风雨雨的岁月中沉沉浮浮，溢出了他们生命的脉脉清香。”





泊和

古琴一曲
几许茶香
丝竹管弦
惬意浪漫
茶艺师娓娓道来的安静与从容
淡时 心静而知茶趣深沉
茶是与有缘人的聚会

在江南邂逅周庄的唯美
在书香满架间撞一撞一见如故的书香雅韵
在人生的旅途中
无论怎样的相通
都是一种难得的缘分



每个人一生都在不停的行走

在路上 在理想中

有时我们需要短暂的停留
慢慢欣赏那路过的风景
静静梳理那打动内心的情绪

坐下来 一杯清茶

洞见你的心情 洞见你的沉静
感受在水中舒展的缠绵的四季
解读深藏内心的淡雅情怀
品茶之人是风景中的风景
香中香是一个安静的听者

茶是风景