

主办单位:
政协浙江省瑞安市委员会
电话:(0577)65812799
65812582
传真:(0577)65812799

地址:浙江省瑞安市安阳
新区市政大院
E-mail:razxbgs@163.com
<http://www.razx.gov.cn>
邮编:325200



- 24 孙诒让创甲骨文字之学
26 殷商时的“《兰亭序》和王羲之”

■ 会员园地

- 28 会员题签长卷
32 会员新作
36 名家作品
38 道友作品

■ 知识链接

- 40 小常识——干支记日
42 学习甲骨文书法须知

■ 工作回眸

- 43 瑞安市甲骨文学会 2013 年工作回眸

■ 附录

- 45 甲骨学大事记
48 瑞安市甲骨文学会名单

封面:《甲骨文合集》10405 正(局部)
封三:《契文举例》原稿选页
封底:篆刻《汉字鼻祖》 陈绍俗
摄影:刘显佑 刘育贵 杨欧同 陈少雄 唐雪峰 曹鸿和 潘光富

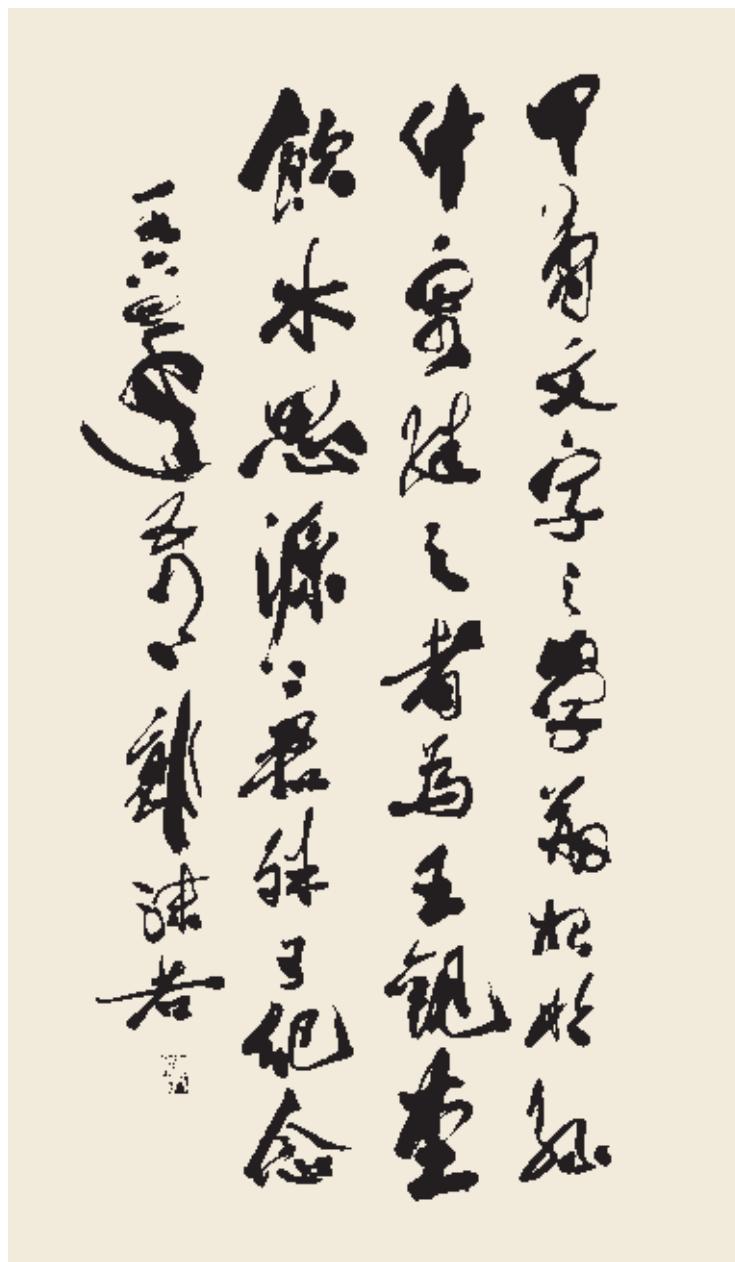
封面题字:白一帆

编委成员

主任:白一帆
副主任:王翠珠 赵志雄
黄长安 方小梅
陈良明 苏德贤
陈迪海
委员(以姓氏笔画为序):
丁朝芳 方小红
池万清 余 蓉
张 威 张纯丹
李学祥 陈乃俊
周 丰 季雯雯
林一杰 林永富
金大允 施世通
赵文永 夏茶萍
黄大千 黄建华

本期责任编辑:

郑小龙 徐可胜
白皎皎 方增瑞
苏尔胜 洪 易



郭沫若题 1964年

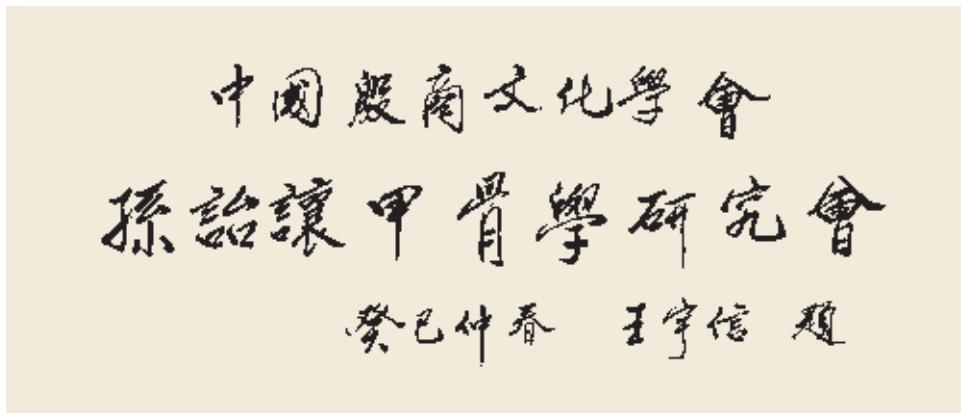


孙燕雋乃道生一七學人用禮有致了絲
詞意至古文研究成績最大平昔文
字稿卷亦為每以王國殊深愛至教
舊者也 一九六二年春 郭沫若題

孫燕雋甲骨學會
朝取玉海樓
弘揚甲骨學
癸巳仲春 王宇信恭寫

王宇信題

郭沫若題 1962年



王宇信题词



承前启后 徐自学



中国甲骨文书法艺术研究会



瑞安市甲骨文学会：

值瑞安市甲骨文学会成立之际，我仅代表中国甲骨文书法艺术研究会，对瑞安市甲骨文学会的成立表示热烈的祝贺！向多年来，为弘扬中华民族文化作出贡献的瑞安市书法艺术界、和从事甲骨文字研制的同仁致以诚挚的问候和崇高的敬意。

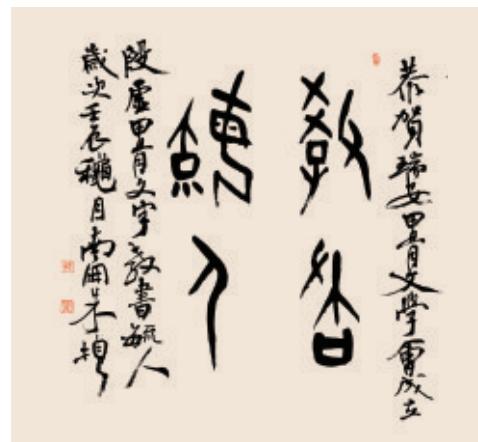
甲骨文是中华文化宝库中灿烂的明珠，甲骨文字在三千多年的商王朝，已经是很成熟、有系统的文字，其文法已具备当今汉语语法的要素，充分表明了古今汉语一脉相承的渊源关系，将这一光辉灿烂的民族文化传承下去，让其发扬光大，是我们共同的责任。瑞安市是清代爱国人士、文字学家孙公诒让的故乡，受其影响，一批致力于甲骨文字研究，从事甲骨文书法创作的学者和书法艺术家脱颖而出，在国内、外都具有较大的影响力，文化底蕴深厚。贵会随着经济高速发展而诞生，也将会随着文化艺术的发展而壮大。让我们携起手来，共同打造一个甲骨文书法艺术的春天，为中华民族的伟大复兴再作贡献。

祝成立大会圆满成功！

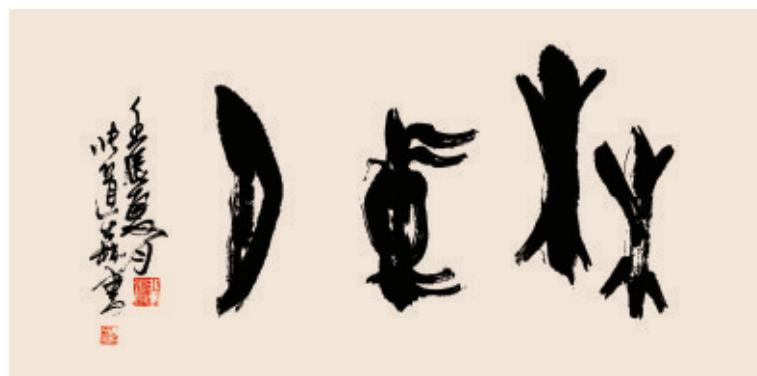
祝与会代表身体健康！万事如意！

中国甲骨文书法艺术研究会

秘书长 刘继贤



教书育人 朱彦民(天津)



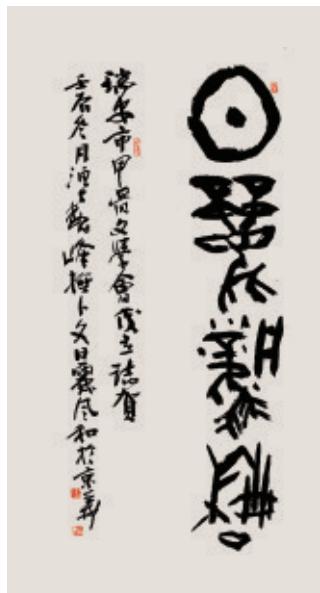
林中月 张道森(杭州)



刘继贤(安阳)



古木逢春 老树新花
刘颜涛(安阳)



日丽风和 魏峰(北京)



传承国学 振兴中华 谢兆岗(湖南)



和为至宝一生用 书作良田百年耕 刘声刚(山东)

瑞安市甲骨文学会成立

2012年11月24日,瑞安市甲骨文学会成立大会暨市政协甲骨文书法学会年会在市政协会议室隆重召开。它将进一步深化甲骨文书法研究,更好地传承中华民族优秀文化。瑞安市甲骨文学会的成立,标志着瑞安甲骨文化的发展进入新的阶段,标志着孙诒让甲骨之学后继有人,标志着吾邑作为甲骨学开山祖的故乡与世界有了一个良好的交流平台。市政协主席白一帆在会上讲话指出,甲骨文学会工作是市政协工作的一个重要组成部分,市政协一定会关心、支持和重视学会的工作。希望甲骨文学会要立足我市改革开放和现代化建设的具体实践,积极开展形式多样的学术交流活动,充分调动并激发全体会员的热情和活力,创造出更多更好的作品。

瑞安市政协副主席陈迪海、原副主席蔡永森等领导及学会会员、各界人士共100多人出席大会。池仁圣主持大会。中国甲骨文书法艺术研究会、浙江省甲骨文学会

等20多个有关学术团体向大会发(寄)来贺信贺联,对瑞安市甲骨文学会的成立表示热烈祝贺。

市政协甲骨文书法学会会长刘显佑代表学会理事会在大会上作了工作报告,回顾总结了市政协甲骨文书法学会自2010年10月18日成立以来的工作,对新成立的市甲骨文学会提出了希望和要求。他说,市政协甲骨文书法学会成立两年以来,注重学习研究甲骨文书法,积极开展交流联谊活动,编辑出版了《玉海甲骨墨缘》,成功举办了“孙诒让杯”全国甲骨文书法大赛,进一步推进了甲骨文书法事业的发展。大会听取并审议了这个报告,对市政协甲骨





文书法学会两年来的工作表示满意。

市委宣传部常务副部长、市社科联主席夏杰在会上发表了热情洋溢的讲话，对市甲骨文学会的成立表示热烈祝贺，对学会的工作提出了要求。市民政局副局长陈绍华、市社科联秘书长黄海鸥在会上分别宣读了市民政局、市社科联批准成立甲骨文学会的文件。

大会审议并表决通过了瑞安市甲骨文学会章程和大会选举办法，民主选举产生了瑞安市甲骨文学会第一届理事会，王海燕、方增瑞、白皎皎、池仁圣、吴云、陈小泉、陈晓林、宋龙辉、郑小龙、杨欧同、周建平、徐可胜、温伟明、董震

宇、蔡海啸当选为理事。理事会举行了第一次会议，选举郑小龙为学会会长，徐可胜、池仁圣、周建平、方增瑞为副会长，方增瑞兼秘书长；决定杨欧同、宋龙辉、陈晓林为副秘书长；决定推举蔡永森、刘显佑为学会名誉会长，聘请高祈祥、孙中存、陈成业、施世通、蔡圣栋、潘知山为学会顾问。新当选会长郑小龙在大会上作了表态发言，代表全体理事表示要做大会决议的执行者、学术研究的钻研者、廉洁奉公的带头者、学会合法利益的维护者和为大家服务的志愿者。他还提出了学会发展的基本思路和新的理念。

在瑞安市甲骨文学会成立大会 暨市政协甲骨文书法学会年会上的讲话

瑞安市政协主席 白一帆

(2012年11月24日)



各位会员，同志们：

今天，我们在这里召开市甲骨文学会成立大会暨市政协甲骨文书法学会年会，这是我市政协事业和文化事业的一件喜事。在此，我代表市政协向新当选的第一届市甲骨文学会会长、副会长、秘书长及理事表示热烈的祝贺！向在座的各位会员致以诚挚的问候和良好的祝愿！

甲骨文乃中华汉字之鼻祖，民族文化之珍遗。瑞安与甲骨文有缘，玉海楼主人、朴学大师孙诒让的《契文举例》系我国第一部研究甲骨文字的专著。郭沫若先生曾于一九六四年五月专门为玉海楼题词曰：“甲骨文字之学，创始于孙仲容，继之者为王观堂。饮水思源，二君殊可纪念”。“孙诒让为近世一大大学人，周礼义疏可称渊博，其金文研究成果最大，甲骨文字研究亦为开山，王国维深受其影响者也。”孙诒让先生为甲骨文字学的研究作出了巨大的贡献，为我们留下了宝贵的精神财富。同时，他严谨的治学精神，值得我们认真学习、继承发扬。

为传承中华民族优秀文化，市政协于2010年10月成立了甲骨文书法学会，刘显佑同志当选为会长。市政

协甲骨文书法学会成立后,注重学习研究甲骨文书法,积极开展交流联谊活动,编辑出版了《玉海甲骨墨缘》,成功举办了“孙诒让杯”全国甲骨文书法大赛,进一步推进了甲骨文书法事业的发展。刚才,刘显佑会长对两年来市政协甲骨文书法学会工作情况进行了回顾总结,对新成立的市甲骨文学会提出了希望和要求,讲得非常好。希望学会要继续重视对甲骨文书艺的研究,加强学习和培训,积极开展与兄弟县市甲骨文学会的联谊和交流。在条件成熟时,也可以到市外、省外展出书法作品,让本市甲骨文书艺绽放异彩。

当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文明

化生活越来越成为我国人民的热切愿望。最近召开的党的十八大,对文化建设作出全面部署,提出建设文化强国的目标。市政协也提出要把加强政协文化建设作为一项重要工作来抓。本届政协相继成立了市茶文化研究会、语言艺术学会,现在又成立甲骨文学会,体现了政协对文化事业的关注和支持。希望甲骨文学会要立足我市改革开放和现代化建设的具体实践,积极开展形式多样的学术交流活动,充分调动并激发全体会员的热情和活力,创造出更多更好的作品。

甲骨文学会工作是市政协工作的一个重要组成部分。市政协一定会关心、支持和重视学会的工作。市政协机关要为学会开展活动提供必要的人力、

财力、物力支持,创造更多便利条件,保证学会的工作活跃有序地开展。

各位会员、同志们,为了继承民族遗产,探索甲骨奥秘,让我们携起手来,为瑞安文化强市建设作出新的贡献!



在瑞安市甲骨文学会成立大会上的致辞

中共瑞安市委宣传部常务副部长 夏杰
(2012年11月24日)



各位领导、各位来宾：

瑞安市甲骨文学会今天成立了，这是我市社会科学和文化事业发展中的一件大喜事，我代表市委宣传部和市社科联，向学会的成立表示热烈的祝贺！

甲骨文字是现代中国文字的始祖，是世界四种古文字中唯一流传并发展下来的文字。从这个意义上来说，甲骨文是连接古今文明的桥梁，是世界文化的瑰宝，具有极其重要的文物保护价值和学术研究价值。瑞安跟甲骨文有很

深的渊源，清代朴学大师孙诒让是历史上甲骨文研究的第一人，他的《契文举例》对甲骨文学具有开创之功。郭沫若在玉海楼曾经留下一幅题词：“甲骨文字之学，创始于孙仲容，继之者为王观堂，饮水思源，二君殊可纪念”。可见孙诒让在甲骨文学上之重要地位与重大贡献。

我市甲骨文学会的成立，为甲骨文研究学者和书法艺术爱好者提供了研究和创作的组织支持，搭建了发挥智慧施展才华的平台，是落实市委文化强市建设战略部署的实际行动，也标志着我市在传承弘扬优秀传统文化方面迈出了新的步伐。

借此机会，我提三点要求。一要多出人才提升水平。甲骨文学会作为一个学术团体，会员人才作用的发挥对学会的发展至关重要。因此，学会要努力为会员创造一个良好的、宽松的学术环境，发挥他们的主观能动性，鼓励思维



大会主席台

创新,尽情施展才华。特别要注重以老带新,重点培养,不断提高学术研究层次和水平。二要重视实践扩大影响。希望学会加强培训与实践,积极开展交流学习,依托现有的经济基础和人文资源,在实践中不断提升学会发展水平。可以通过加强与其他地区甲骨文学会的横向联系,在学习吸收他们科学做法的同时,积极宣传瑞安的甲骨文研究成果和瑞安深厚的文化底蕴,使之成为瑞安对外宣传的窗口,扩大瑞安的影响力。

和美誉度。三要抓住机遇加快发展。今年7月份,市委作出了《关于认真贯彻党的十七届六中全会精神 大力推进文化强市建设的决定》,吹响了文化强市建设的号角,为甲骨文研究工作的进一步发展提供了难得的历史契机。甲骨文学会要紧紧抓住这个契机,深入贯彻“双百”方针,加强对优秀文化的弘扬,以助推文化建设 and 丰富群众精神文化生活为己任,积极服务我市的社会经济发展。

市政协甲骨文书法学会工作报告

市政协甲骨文书法学会会长 刘显佑

(2012年11月24日)

各位领导、各位来宾、各位会员：

今天我们在瑞安市召开了成立大会暨瑞安市政协甲骨文书法学会成立二周年的年会，对各位领导和来宾的光临，我们表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

在2009年9月，刘显佑、陈成业、周建平、方增瑞、王海燕等5人，抱着传承先贤孙诒让先生探求精神，本着对甲骨文书法的共同爱好，相聚在一起，借用瑞安大厦六楼瑞安市房管局的会议室，成立了甲骨文书法学习小组；蔡永森、孙中存、黄友金、李刃等同志也参加了学习小组的活动，我们还聘请了80多岁的高折祥作为顾问。后来，市书法家协会的潘知山、杨益豹、林峰、陈钦益等人的加入，使这支队伍一下子就壮大起来了。于是就在瑞安市政协白一帆主席的大力支持下成立了瑞安市诗书画院甲骨文书法学会。在学会的授牌和《玉海甲骨墨缘》一书首发式上江苏省甲骨文学会会长徐自学，浙江省甲骨文学会副会长韩天雍、副秘书长柳晓康及本地的诗词学会、书法家学会和平阳书法家学会等前来祝贺。后来为了方便跟

全国各地的甲骨文学会交流，学会对外采用了“瑞安市政协甲骨文学会”这一名称。本会会员的作品集《玉海甲骨墨缘》一书的发行在社会上引起了很大的反响，使会员队伍迅速扩大。当时共有会员33名；年龄最大的82岁，年龄最小的16岁，其中有女同志6名。学习甲骨文的热情大为高涨。2011年初以浙江省甲骨文学会、中国政治协商会议瑞安市委员会和中共瑞安市委宣传部联合主办，由瑞安市文化广电新闻出版局、瑞安市文学艺术界联合会和瑞安市政协甲骨文学会承办的全国大赛筹备工作正式启动。

学会第一任会长蔡永森利用多方渠道筹集资金，聘请学者、专家为会员举办古文字学和书法讲座，组织会员之间进行书法交流，还带领有关人员到杭州跟省甲骨文学会领导商议大赛的计划、办法和聘请评委人选等细节；还二次到中国美术学院拜访了八十多岁高龄的西泠印社执行会长、省甲骨文学会会长刘江教授。

4月中旬我们分别在《书法报》、《书法导报》、《美术报》和“中国书法网”上

刊登了征稿启事,得到了全国甲骨文爱好者们的热烈响应,在短短的三个月时间里大赛组委会办公室共收到参赛作品1571件,作者年龄最大93岁,最小13岁,全国除香港、澳门外,其余省、市、都有人投稿。大赛由浙江省甲骨文学会聘请评委于2011年8月5—6日在瑞安华侨饭店举行了评审,评出一等奖3名、二等奖6名、三等奖12名、优秀奖30名,入展作品123件,组织奖6个。于2011年10月份将获奖及入选作品汇集成《“孙诒让杯”全国甲骨文书法大赛作品集》,由“西泠印社出版社”出版发行。并于2011年10月在玉海楼举行了盛大的颁奖仪式和作品展览。甲骨文书法大赛在全国尚属首次,这对推动全国甲骨文书法和甲骨文的研究,起到了推波助澜的作用。这次大赛宣扬了孙诒让先生作为研究甲骨文字学开山鼻祖的地位,提高了我们瑞安市的知名度,我们瑞安政协甲骨文书法学会受到全国甲骨文学会同道瞩目。使得我们提倡的“传承、求索、发展、创新”的方针得到全国甲骨文学会的认同。

但是,由于我们小县城举办全国性

的甲骨文书法大赛经验不足,且甲骨文字的辨认、书写目前尚有争论等,所以存在一些不足之处在所难免。

为了把我们瑞安市甲骨文学会的工作做得更好、弘扬国粹、宣传甲骨文古老文化,传承孙诒让先生严谨的治学精神,推动甲骨文字学的繁荣发展,创建甲骨文爱好者的联谊平台。市政协白一帆主席委派陈迪海副主席和施世



通主任召集有关人员研究成立社团组织“瑞安市甲骨文学会”的筹备工作。

经过同志们的努力,目前已准备就绪,于是在今天召开“瑞安市甲骨文学会”成立大分暨瑞安市政协甲骨文书法学会二周年年会。

由于年龄、身体和工作上的原因,蔡永森、陈成业等同志和我的位置均有变动,所以这次有必要对学会的领导班子作些调整。要把一些相对年轻的同志推选到学会的班子中来。通过这次成立大会,建议新班子在新形势下健全财务制度和活动制度,使会员活动正常化、多样化;建议开展甲骨文的普及工作,争取在中、小学生中开展普及工作,使甲骨文字学开山鼻祖孙诒让之乡兴起学生学习甲骨文的热潮。

◎ "孙诒让杯"全国甲骨文书法大奖赛(2011.10)





- ◎ 中国社会科学院荣誉学部委员、历史研究所研究员、中国殷商文化学会名誉会长、甲骨学专家王宇信先生来瑞剪影(2013.4)



◎ 参加威海举行的全国古文字“金兰杯”书法展活动(2012.10)



◎ 2013年10月,刘显佑、郑小龙赴杭州拜访刘江教授

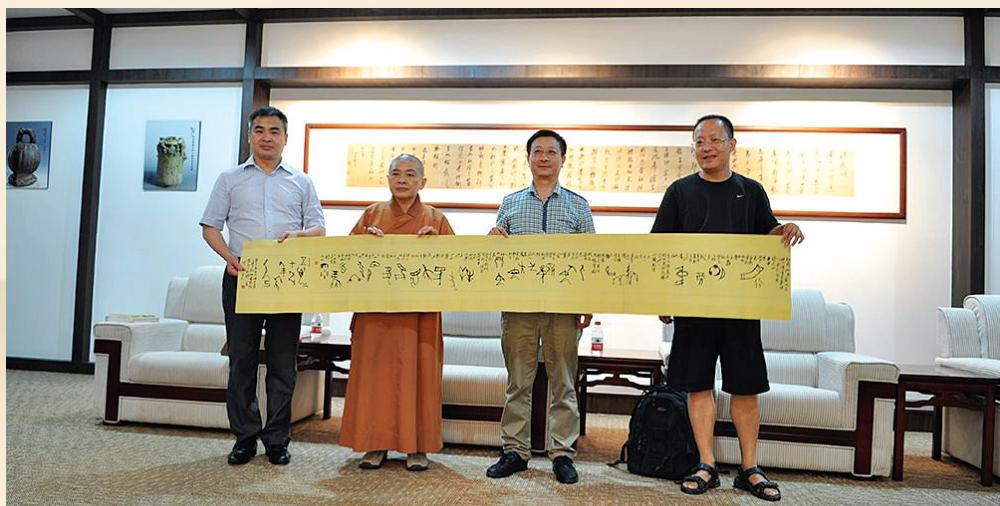




◎ 参加全国甲骨文书法艺术
高峰论坛(2013.4)



◎ 美国木鱼国际杰出青年禅学营来瑞交流(2013.5)



瑞安甲骨文化发展脉络点滴

◆ 山 泉

1904年，孙诒让写成《契文举例》二卷，为第一部研究甲骨文字的专著。当时除原稿留存外，又抄写三本，分别寄送刘鹗、端方、罗振玉各一本。

1905年，孙诒让刊行《名原》，这是一部用金文与甲骨文考证古代文字的著作。

1916年，王国维在上海旧书店发现《契文举例》抄本，即寄罗振玉。

1917年，《吉石庵丛书》印《契文举例》。

1927年，蟫隐庐印行《契文举例》。

1929年，称孙诒让为太姻丈的戴家祥，在上海《艺观》第三期发表《‘商周字例’自序》。同年写《商周字例例证篇 重复例第六》。

1934年，北京图书馆再版《契文举例》。

据传，孙诒让家人不识家藏之甲骨文片，准备弃之，被瑞安中学老教师董朴垞和项维新发现后制止。该甲骨文片后被上级调去。

孙诒让次子孙延钊任浙江省图书馆馆长，将部分玉海楼藏书送赠杭大图书馆，其中包括《契文举例》原稿。

1957年，称孙诒让为太姻丈的戴家祥，在《历史教学问题》第三期发表《甲骨文的发现及其学术意义》。4月，在华东师范大学作《商代的上帝崇拜和祖先崇拜》的学术报告。

1962年春，全国人大副委员长、“甲骨四堂”之一郭沫若题词：“孙诒让为近世一大学人，《周礼义疏》可称渊博，其金文研究成果最大，甲骨文字研究亦为开山，王国维深受其影响者也。”

1964年5月，郭沫若来瑞安“玉海楼”视察并题词：“甲骨文字之学，创始于孙仲容，继之者为王观堂。饮水思源，二君殊可纪念。”陪同的为瑞安县委副书记孙宝经、县长于维果、卫生学校书记白希良等。

1976年丙辰岁，温州人马薇庼在台湾出版《甲骨文书法》。曾带给瑞安亲戚薛观光一本。

1981年5月，称孙诒让为太姻丈的戴家祥，76岁，写《王静安先生与甲骨文字学的发展》，（此文载于《王国维学术研究论集》第一辑）。

1983年前后，瑞安人邹梦禅写甲骨文书法和篆刻：①癸亥四月，写“丁辅之咏华山日月崖诗”（条幅）。并写了“辅之前辈忘年交也，三十年代同事于上海中华书局，晨夕相见。此为辅老咏华山日月崖组诗，录其以甲骨文书集之作。”②写“登山”（条幅）③写“齐家观其长幼有序 好学通于古今之文”（对联）④刻“大斋又字文九”、“癸亥”、“两个文明畅想曲”、“人为万物之灵”、“天游”等印章。

1992年，在台湾的外甥给刘显佑寄来董作宾的甲骨文书法样张，及台湾甲骨文学会会长安国均的甲骨文资料。

1998年6月30日，瑞安市人民政府发出“纪念孙诒让诞辰150周年”征稿专函。专函最后面用甲骨文印章《纪念孙诒让诞辰150周年》。

1998年，瑞安市召开“纪念孙诒让诞辰150周年大会”及学术研讨会，老县长高折祥在会上作了“孙诒让对甲骨文字学的贡献”的发言。

1998年9月9日，高折祥给紫金山天文台

徐振韬教授复信,云:“获悉阁下主编一部全面介绍甲骨文书艺发展历史的《国际甲骨文书法篆刻家大辞典》,幸甚。……有关孙诒让在研究甲骨文字学方面的资料一份寄上,请予参考。”

2000年10月,瑞安市文化局编《纪念孙诒让论文集》,收入高忻祥的《孙诒让对甲骨文字学的贡献》一文。

2000年,瑞安市书法展览展出甲骨文作品《下江陵》(唐·李白诗);以后,又展出《登鹳雀楼》(唐·王之涣诗)和“结发事远游,逍遙观四方……”(明·刘基诗);还有,展出过郭沫若题词甲骨文作品“孙诒让为近世一大学人……”。

2000年12月29日起,《瑞安日报》先后发表的甲骨文印章有:“迈入新世纪”、“新年快乐”、“牢记历史 开创未来”、“日新月异”、“江山如画”、“故乡风光好”、“浙南石棚墓群”、“高明”、“庆祝瑞安市文联成立二十周年”等。

2004年,刘显佑到“玉海楼”借来《契文举例》(蟫隐庐印)复印了一本。又再复印若干本在甲骨文书法学习小组和会员中分发。

2004年11月30日,刘显佑的甲骨文书法作品:“甲骨文字之学,创始于孙仲容,……”入选江苏省人民政府主办的《林散之奖·南京书法传媒三年展》。并被聘为“江苏省书法研究院特聘书法家。”

2005年第二期《瑞安市新四军研究会刊》刊登志愿军战士夏春浓诗、刘显佑书的“过鸭绿江”甲骨文书法作品。

2005年9月,刘显佑甲骨文书法作品:“日寇投降六十年……”入选国务院人才交流中心主办的“‘岳安杯’第一届国际书法展”。这次展览规格较高,评委会有欧阳中石等4名中书协的顾问,沈鹏等10名中书协的正副主席。

2005年,刘显佑甲骨文书法作品获得大丰

收,共有5幅获得全国比赛一等奖、金奖。如:8月15日,甲骨文“日寇投降六十年……”,获外交部老年书画研究会“抗日胜利六十周年书画联展”一等奖。9月26日,《北国风光,千里冰封……》(七尺),获文化部·中国硬笔书法协会“金鼎奖”全国大赛金奖。

2005年11月11日,《瑞安日报》发表“小大由之 横平竖直”的甲骨文报道。

2005年12月8日,江苏省甲骨文学会会长徐自学给刘显佑复信,指出浙江省应成立甲骨文学会,说:“如果有刘江先生牵头,你们配合,经过适当策划,大事有望成功。盼望佳音。”

2005年12月12日,刘显佑即给刘江教授写信:“现将徐先生的信复印寄上,供参。如能实现,实是吾浙之大幸。”

2005年12月28日——2006年1月2日,青田王经纬举办诗书画印作品展览。刘显佑等二人去参观,获赠《王经纬甲骨文集联二百例》、《王经纬篆刻集》。

2006年2月5日,《瑞安日报》发表甲骨文书法作品:“东南形胜,三吴都会……”。

2006年4月28日,瑞安市书法家协会主办的《瑞安书法》,刊登《毛体 于体 甲骨文——刘显佑的书法情》。

2006年,江苏省甲骨文学会《甲骨天地》创刊号出版。共出三期,2007年又出了三期。当时,瑞安博物馆每期都买了15本。

2006年6月,《云江清风——瑞安市反腐倡廉书画摄影作品集》刊登甲骨文书法作品:“正人先要正己 无私才能无畏”。

2006年,《瑞安诗苑》20期封底刊登刘显佑的甲骨文书法作品:“山中何所有? 岭上多白云。只可自怡悦,不能持赠君。”

2007年,《瑞安诗苑》23期封3刊登瑞安市

委总结孙诒让精神其中一句的篆刻：“好学兴教”。中页刊登陈其良诗句：“喜迎南浦系归舟”；24期“高明”、“王执中”；25期“故乡风光好”、“刘基墓”；26期郑伯农《访玉海楼》诗中“六经注我今为盛”、“文心义胆耀神州”和杨金亭诗句“孙家文脉足千秋”；30期“家学渊源祖郁离”；31期王超六诗句“历史无情却有情”。（以上刘显佑作）另有24期“与古为徒”、28期“天人合一”、29期“取舍不同”、30期“共和国六十岁生日”、31期“夫人之相与”、“厚德载物”、“人民万岁”等。（以上周建平作）

2007年元月，《甲骨金陵——纪念 YH127 甲骨坑南京室内发掘 70 周年甲骨文书法篆刻展作品集》出版，浙江有刘江、王经纬、刘显佑三人作品入集。

2008 年春，浙江省甲骨文书法学会成立，会长刘江。8月 18 日举办“海峡两岸甲骨文书法联展”，刘显佑出席并展出“富强之源 在于兴学——孙诒让答梁启超论墨子书句以其开创之甲骨文书之”。同时出版中国美术学院古文字书法研究中心编的《海峡两岸甲骨文书法联展》、《浙江省甲骨文学会会员书法作品集》。

2008 年，陈健旅居意大利，写甲骨文长卷。

2009 年 2 月 24 日，《瑞安日报》刊登刘显佑的甲骨文书法作品《好人一生平安》。

2009 年 3 月，《刘显佑书法篆刻作品选》出版，书中很多甲骨文的求索作品。

2009 年 9 月，瑞安市甲骨文书法研究小组成立。工作方针：传承、求索、创新、发展。

2010 年 10 月，瑞安市政协诗书画院甲骨文书法学会成立，第一任会长蔡永森，会长刘显佑。同时出版《玉海甲骨墨缘》。

2010 年 12 月，江苏省甲骨文召开第三次会员代表大会，蔡永森、刘显佑、陈成业三人应

邀参加。

2011 年 4 月，浙江省甲骨文学会召开第一次会员大会，蔡永森被选为理事。

2011 年，瑞安举办“孙诒让杯”全国甲骨文书法大奖赛。12 月，由西泠印社出版《“孙诒让杯”全国甲骨文书法大赛作品集》。

20012 年，蔡永森到西班牙，带甲骨文书法作品送友人。

2012 年 9 月，中国古文字“金兰杯”威海书法展，刘显佑、郑小龙、徐可胜三人的作品参加展出，刘显佑获二等奖。出版《中国古文字金兰杯威海书法集》。

2012 年 11 月，瑞安市甲骨文学会成立，会长郑小龙。

2012 年 11 月，《玉海甲骨》报第一期出版。

2013 年 1 月 26 日，浙江省甲骨文学会召开理事会，刘显佑、郑小龙、周建平等三人被增补为理事。

2013 年 2 月，郑小龙、刘显佑、徐可胜、方增瑞、陈成业五人被“中国甲骨文书法艺术研究会”吸收为会员。

2013 年 3 月，郑小龙甲骨文书法《风雪迎春 烂漫丛中》获第四届全国诗、书、画、印四绝大赛中书法创作一等奖。

2013 年 4 月，中国甲骨文书法高峰论坛在杭州师范大学召开，郑小龙、刘显佑、周建平、徐可胜、方增瑞、陈成业六人的作品参加展出。发表《甲骨文书法高峰论坛纪要》，出版《中国甲骨文书法高峰论坛专辑》。

2013 年 4 月，中国社会科学院荣誉学部委员、历史研究所研究员、中国殷商文化学会名誉会长王宇信，专程来瑞安“朝圣”玉海楼。并为瑞安市甲骨文学会写下了“中国殷商文化学会孙诒让甲骨学研究会”的牌子。

孙诒让创甲骨文字之学

敬爱的徐振韬教授：

获悉阁下主编一部全面介绍甲骨文书艺发展历史的《国际甲骨文书法篆刻家大辞典》，幸甚。鉴于以往某些书法工具书在叙述甲骨文字学历史时，只提王懿荣、刘鹗、罗振玉、王国维等名字及其功绩，只字未提孙诒让开山之功，是缺乏历史常识呢？还是思想偏颇呢？难以理解与信服。借此机会整理孙诒让在研究甲骨文字学方面的有关资料一份寄上，请予参考。

文字是书法的载体，《大辞典》既要全面介绍甲骨文书艺发展历史，就应如郭老所说“饮水思源”，使后学者不忘前人筚路之功。相信你们一定能客观地、公正地在《大辞典》中给孙氏以一席之地的。

不当之处请指正。

祝

撰安



孙诒让像

读者：高圻祥

1998年9月9日

附：孙诒让创甲骨文字之学

孙诒让，字仲容，号籀庼（1848—1908年），浙江瑞安人。青少年时随父孙衣言（官太仆寺卿）游居京师、江淮等地，结识海内名儒大家。与潘祖荫、俞樾等交往尤密。同治八年举人，光绪元年报捐刑部主事，不久弃官回家。晚年，清廷累以经济

特科、礼学馆纂征，张之洞聘为存古学堂监督，皆不赴。孙氏天资颖异，治学谨严，博学精深，13岁时即有《广韵姓氏刊误》之作，18岁时著《白虎通校补》。一生著作等身，世称“朴学大师”、“经学大师”。其重要著作有《周礼正义》、《墨子闲诂》等近四

吴军诗词二首

五律·贺孙诒让杯全国甲骨文大赛

飞云绘彩卷，玉海闪星光，古字犹岩画，新篇若印章。
万松荫才俊，九野选贤良，高手欣攀桂，一身泥土香。

壬辰雨水

南歌子·读显佑等合著《甲骨墨缘》

玉海清波漾，飞云接曲塘。邹鲁才俊惜秋阳，饮水思源，结伴采芬芳。
老树枝枝绿，新花蕊蕊黄。珍稀秀丽蒂双双，注册奇香，巧借细风扬。

(作者系浙江省作家协会原副主席、温州市文联名誉主席)

十部。文字学著作亦丰。当其获得刘锷于1903年印布的《铁云藏龟》后，“即穷两月力校读之，乃略通其文字”，便于1904年写成《契文举例》二卷，史家称为“是我国学者们从事于甲骨文字学研究之始”（张舜徽：《中国历史要籍介绍》）。其手稿被王国维所得后，王氏即寄给罗振玉，罗氏不惜以重金予以精装影印。对其中某些不足，罗则说：“此事之难，非徵君之疏也”。他们都肯定孙氏有开山之功。陈梦家也曾说：“……我们以为在甲骨文的考释上，孙（诒让）还是有他开山之功。他是初步地、较有系统地认识甲骨文字的第一人”。今人张俊之称：“这是第一部考释甲骨文字的著作，为甲骨文

研究和考释创造方法，建立体系、开创了道路”。郭沫若在1964年视察孙诒让故居及其玉海藏书楼时，写下了巨幅题辞（中堂）：“甲骨文字之学创始于孙仲容，继之者王观堂，饮水思源，二君殊可纪念”（附郭氏手迹）。孙氏在写成《契文举例》后，紧接着于1905年又刊行所著《名原》二卷：“摭拾金石遗文与甲骨刻辞，证说古文字之形体，这便是我国学者用甲骨文考证古代文字之始。”（张舜徽）此外，他还著有《古籀拾遗》、《古籀余论》等研究金文的著作。现在，这些著作都在“玉海楼”珍藏着。

（高忻祥系离休干部，1926年生，曾任瑞安县县长、乐清县县长）

殷商时的“《兰亭序》和王羲之”

——对贞人“**𦨇**”的认识及他在甲骨文契刻中应有的地位

□ 刘显佑

甲骨文,从发现至今才110多年,以1904年孙诒让研究甲骨文字算起,也只有109年,所以时间是很短的。直到1933年,董作宾出版了甲骨学史上划时代的名著《甲骨文断代研究例》,首先发现“贞人”和贞人们在甲骨文契刻风格中的差异。1937年郭沫若在《殷契粹编》中提出:“卜辞契于龟骨,其契之精而字之美,每令吾辈数千载后人神往。……足知存世契文,实一代法书。而书之契之者,乃殷世之钟、王、颜、柳也。”我们才对甲骨文字有了初步的认识。

在这短短的70多年中,我们对甲骨文的认识还是很浮浅的,就拿对甲骨文书之契之者的“贞人”来说,我们就很陌生。

现在,来谈谈我对“贞人”和对贞人“**𦨇**”的认识,希望能引起研究甲骨文学者及甲骨文书法爱好者关注。

根据甲骨文内容分析,贞人博学多识。殷商时代,凡征伐、祭祀、畋游、稼穡等都须通过占卜,请命于上帝鬼神,而贞人就是在占卜时传达上帝鬼神意旨的媒人。贞人出入王室,位居显要,且有实权,是奴隶制社会中有知识、有权威的“士大夫达官贵族”。

贞人是甲骨文的书契者。贞人主持占卜仪式,解释占卜结果,而且还把这些内容用刀笔记录下来,因此,他们就是当时的书法家,就是殷世的钟、王、颜、柳。

在现有甲骨文拓片中出现最多的贞人是“**𦨇**”。见下表:

书名	编著者	出版者	出版时间	𦨇	宾	争
释译注1	王宇信	云南	2004年	45次	23次	24次
通解注2	贾书晟	文物	2005年	36次	3次	5次
精选注3	王本兴	天津	2006年	241次	122次	101次
法书注4		二玄社	2008年	15次	13次	6次
全集注5	刘一曼	荣宝斋	2009年	27次	9次	16次
计				365次	170次	152次

从以上的列表中可以清楚地看出，“**靅**”共出现了365次，比“宾”和“争”俩人的和322次还多了43次。

在所有的甲骨文拓片里，刻写得最完整、字数最多、也是最清楚的一片，是原件藏于北京中国历史博物馆的祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞《甲骨文合集》10405正，就是“**靅**”刻写的。

可是，在所有的介绍贞人的文章中，却一直都把“**靅**”排在“宾”和“争”之后，为什么呢？

现在，是应该到了给“**靅**”在甲骨文契刻中应有地位的时候了，应把“**靅**”看作是殷代的“王羲之”，《甲骨文合集》10405正（涂朱牛骨刻辞）应作为“天下第一契文”，要象对待“天下第一行书”——《兰亭序》一样，作为临习甲骨文字的第一范本。

注：1、《甲骨精粹释译》王宇信、
杨升南、聂玉海主编，云南人民出版
社出版，2004年第一次印刷。

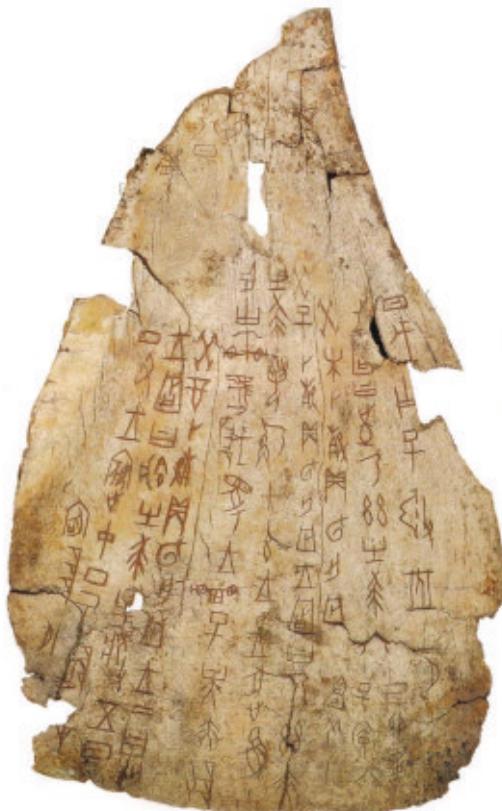
2、《汉字书法通解·甲骨文》启功
策划，贾书晟、张鸿宾编著，文物出版
社出版，2005年第一次印刷。

3、《甲骨文拓片精选——书体分
类及临摹指要》王本兴编著，天津人
民美术出版社出版，2006年第二次印
刷。

4、《中国书法选1 甲骨文·金文》
松丸道雄解说、释文，黑须雪子发行，
株式会社二玄社发行所，2008年初版
第15次发行。

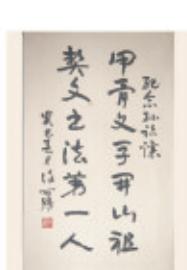
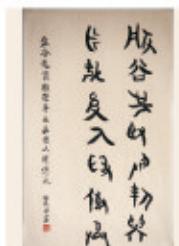
5、《中国书法全集·1 甲骨文》主
编刘一曼、冯时，学术顾问李学勤、赵
诚，荣宝斋出版社出版，2009年第一
次印刷。

附：**靅** què，入药。从上往下击
打。《齐民要术·种瓠》：“以马捶**靅**其
心。”



《甲骨文合集》10405正 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

会员题签长卷





中
國
人
民
政
府

卷之十

卷之四

萬
百
美
可
比

金匱要略

朱雲仁而生桂心
其清逸小在差之
因之落葉尤可多
妙也
癸巳春月小集

此日依也正免耽
入博採鵠穴子里
取口一高格

飛雲惜玉液
甲骨塲墨緣

金蛇起舞
福報平安

飛鷹
飛鷹
飛鷹
飛鷹

醉中久留
醉中

智者樂水仁者樂山
癸巳年冬韻翔書

四顧山房
清明先生曰江西通關學

小序厚典也

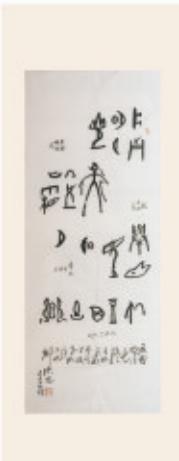
花好月圓





会员园地

HUI YUAN YUAN DI



秀徵
壬子
立秋
廿四
日

X 日
立
二
日
出
太
固
又
曰
恰
口
止
希
坐
懷
立
金

青
山
不
不
素
林
多
中
小
青
山
不
不
素
林
多
中
小

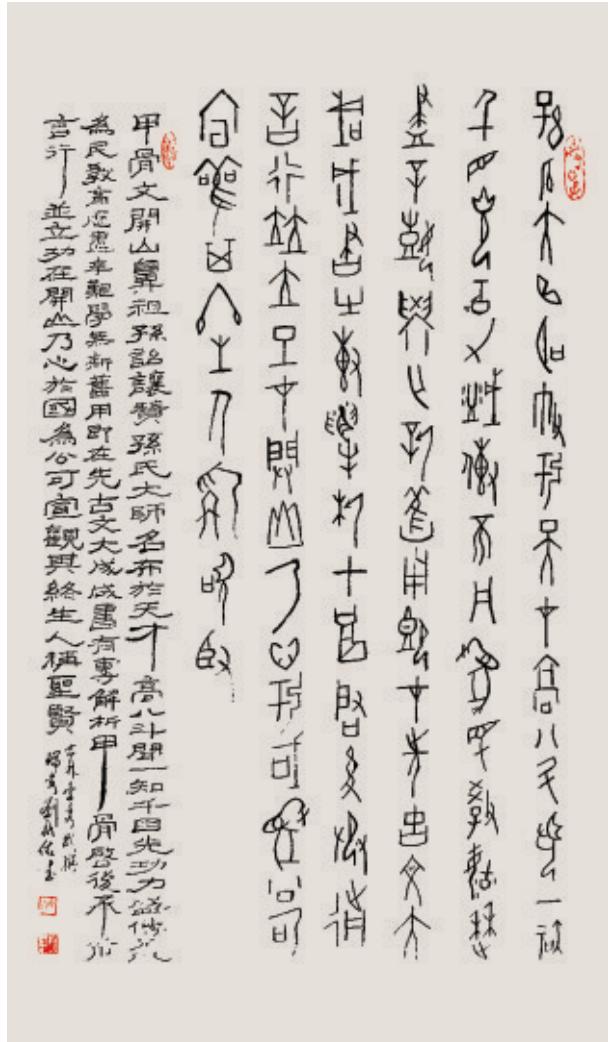
己未年九月
李思石書
綠葉青青
翠竹青青
萬物皆青
青青萬物
己未立秋
李思石書



◎ 会员新作



林 峰

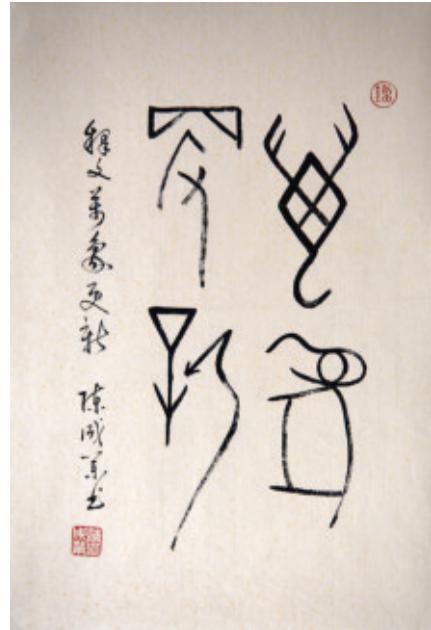


孙氏大师，名布于天，才高八斗，闻一知千。
目光功力，盛传不凡，为民教育，历尽辛艰。
学无常旧，用即在先，古文大成，成书有专。
解析甲骨，启后承前，言行并立，功在开山。
乃心于国，为公可宣，观其终生，人称圣贤。

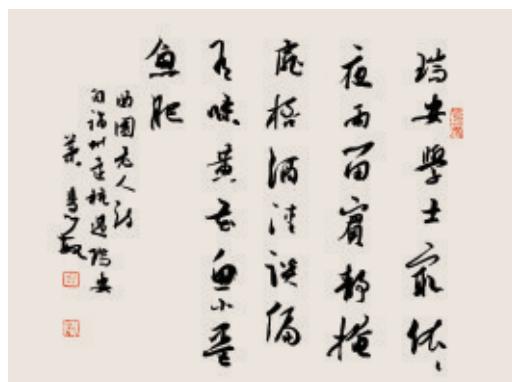
李秀武(大连)/文 刘显佑/书



才高德厚 学富文鸿 蔡永森



万象更新 陈成业

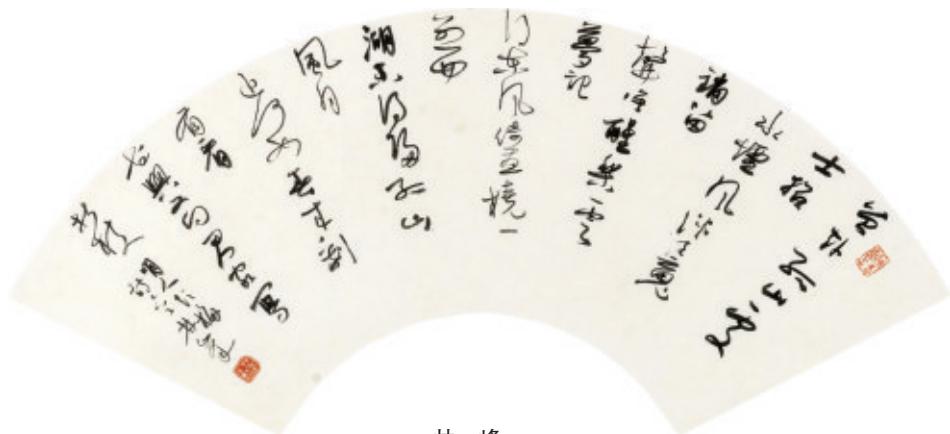


叶慧敏

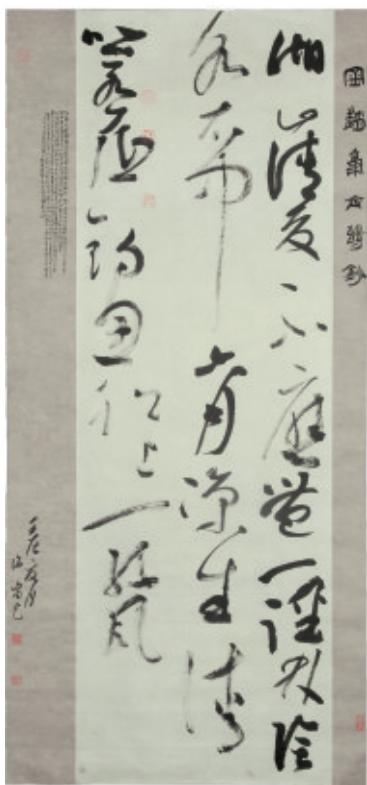


陈绍俗

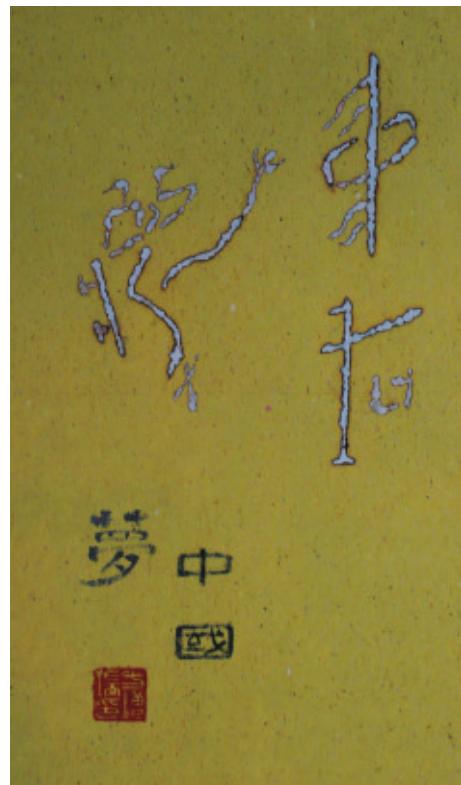
《世界第一座甲骨文研究所》(玉海楼)



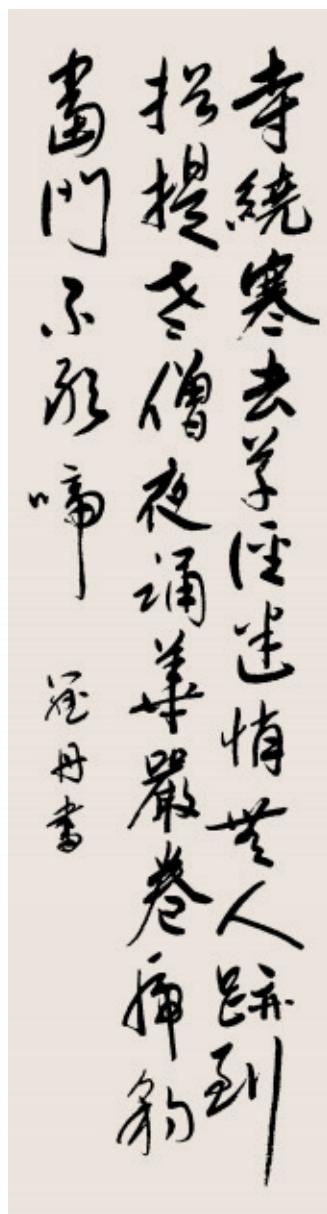
林 峰



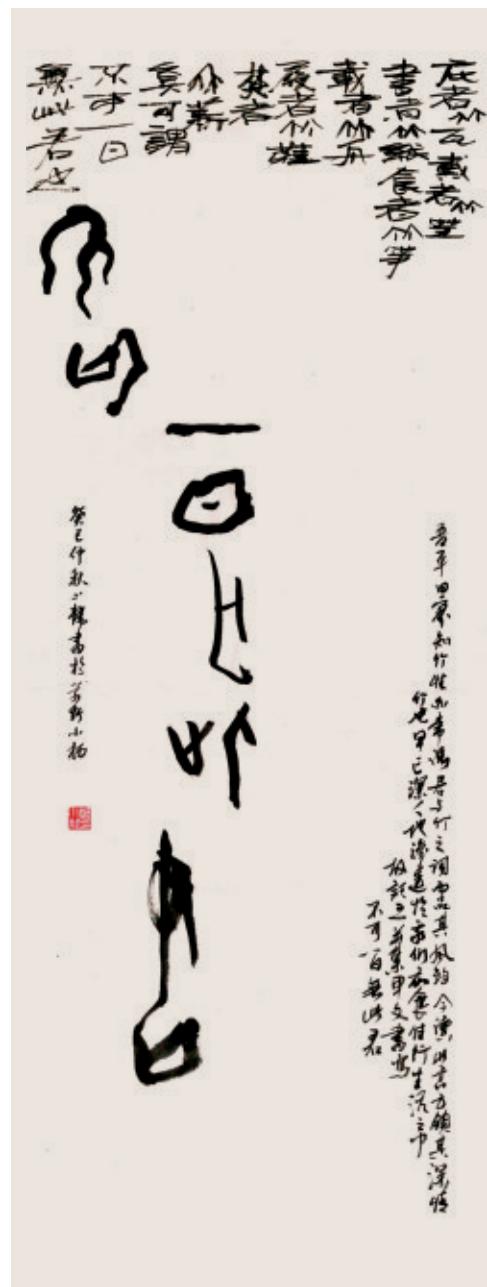
蔡海啸



中国梦 方增瑞



罗丹



郑小龙

◎ 邹梦禅作品

驰名中外的书法篆刻大家



人为万物之灵



大斋又字文九



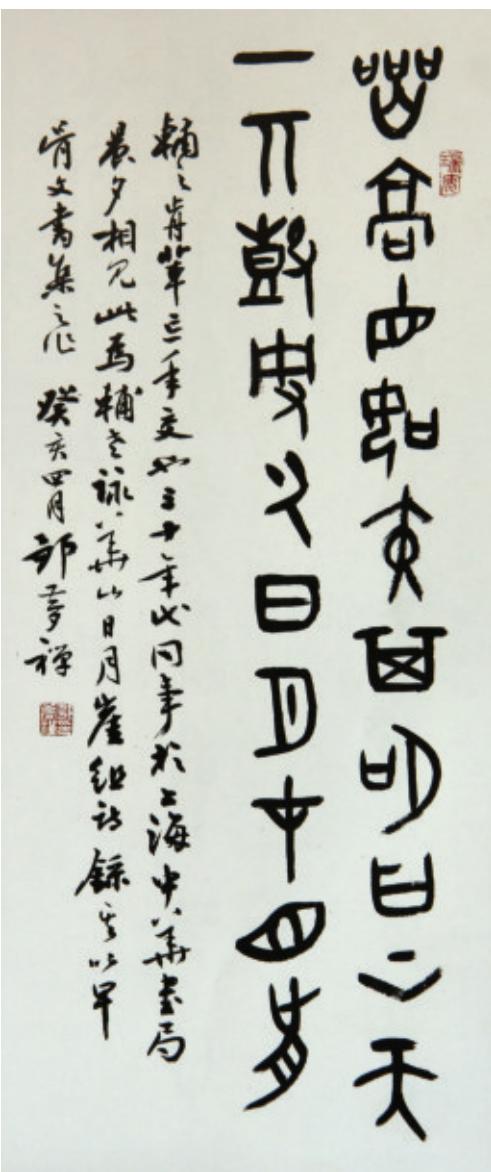
两个文明畅想曲



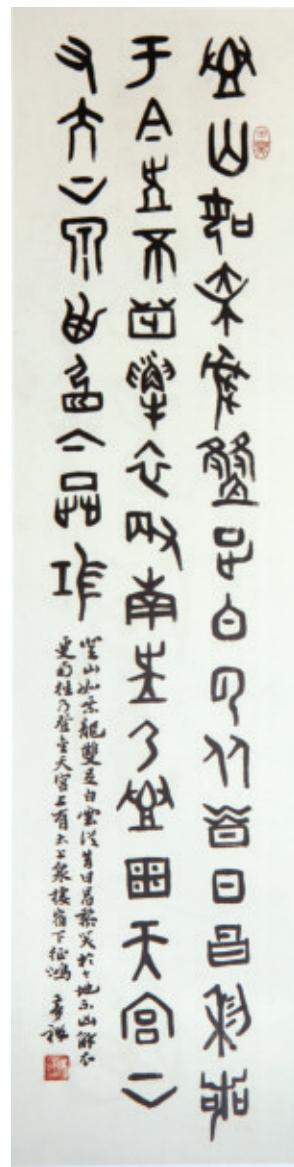
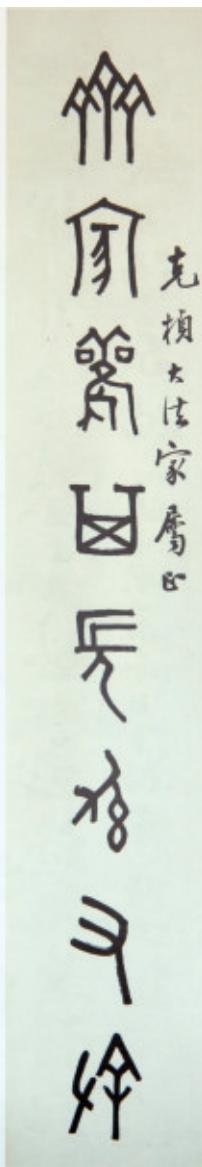
癸亥



天游



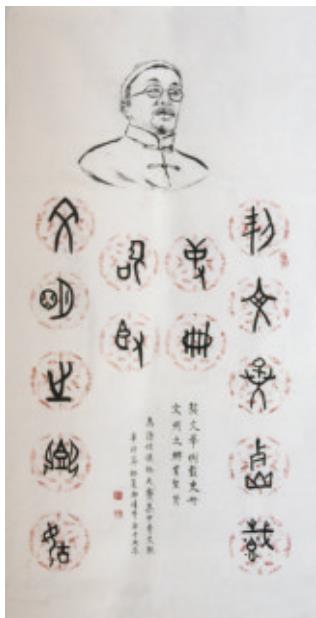
岩高直如横 其名曰上天
一□树史□ 日月在目前



齐家观其长幼有叙
好学通于古今之文

登山如乘龙 双足白云从
昔日昌黎哭 于今地不凶
解衣更南往 乃登金天宫
上有太上泉 楼宿下征鸿

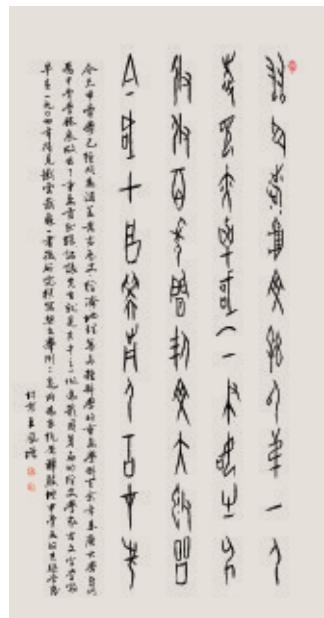
◎ 道友作品



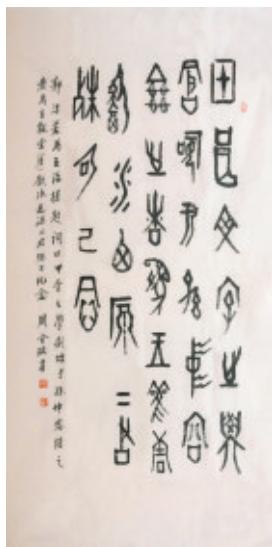
郑倩华(北京)



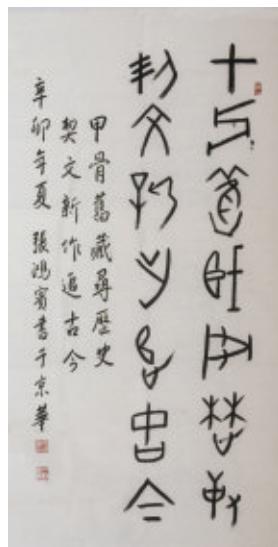
周见人(南京)



王凤增(北京)



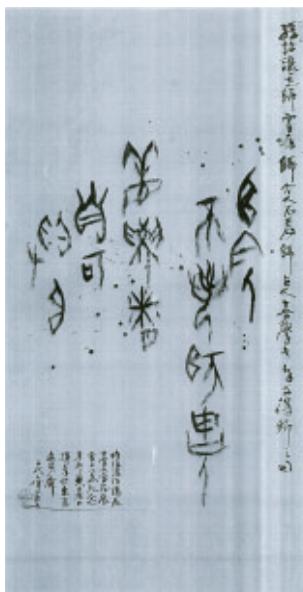
周全瑞(徐州)



张鸿宾(北京)



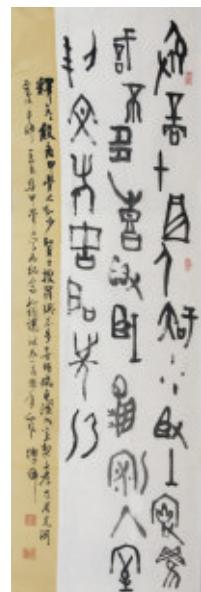
王苏莉(南京)



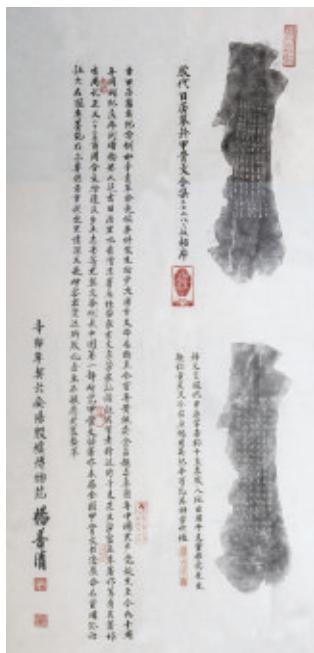
张大顺(日本)



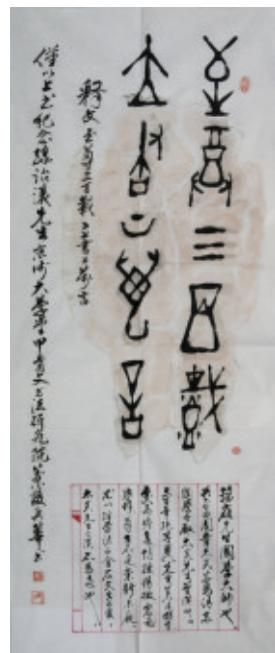
李来付(山东)



刘灿伦



杨善清(安阳)



兴华(北京)

小常识

干支记日

杨欧同

编者按语：

甲骨文字是我国目前发现最早的较成熟的文字。我国古人的年、月、日以六十干支来记，因而在一片甲骨上有几组文字的话，就要根据干支的先后来确定其顺序。章法非常自由，但在两组卜辞之间往往会有线条加以分隔。因此，我们学习甲骨文必须掌握六十干支纪日法的基本知识。杨欧同先生的《干支记日》一文就是试用采集若干文本介绍六十干支纪日法的基本知识。原文较长，由于篇幅所限，仅刊登部分。

公元历法是目前世界公用的历法，称公历。在公历从西方传入中国以前，我国使用的是夏历。夏历(农历)就是以干支来纪年、纪月、纪日的。以今天为例，纪法是：“癸巳年”，“癸亥月”，“辛巳日”；或称，蛇(巳属蛇)年十月初九。其实如今的农历与夏历(夏朝的历法)有所不同，农历是一种阴阳合历。但作为纪日的干支则是一天一干支，六十天一轮回。从夏、商朝传承至今，一天不差。

什么是干支？天干与地支的合称。以十天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。配十二地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。两者按固定的顺序互相配合，配成甲子、乙丑、丙寅……壬戌、癸亥等六十组，俗称

六十甲子。用来表示纪年、日的次序，周而复始，循环使用。干支本来只用于纪日，后来也用纪年，现在农历的年份仍用干支。

干支表中清楚地看到“甲子”、“甲戌”、“甲申”……它们分别都代表一句之首。“甲”不与丑、卯、巳、未、酉、亥等六地支相配，“乙”不与子、寅、辰、午、申、戌相配，以此类推，详见表。

天干与地支名用字是殷墟甲骨文中出现频率最高的一类书写符号。据统计，殷墟甲骨文中所见干支表刻辞及习刻总量将近600片。其中习刻的约占270片。这些非占卜性刻辞的材料就有300余片。可见干支名在殷墟甲骨文中的重要性。郭沫若先生曾作过分析云：

“古人初以十干纪日，旬甲至癸为一旬。旬者遍也，周则复始。然十这周期过短，日份易混淆故复以十二支与十干相配，而成复式之干支记日法……然欲读卜辞者必自此入手。”

略谈干支记月，以上已讲到干支纪日是一天一干支顺延至今的。今天是“辛巳日”查干支表18，明天就是下一个干支，查干支表19得“壬午日”以此类推。纪年法也是如此，但纪月就不同了。一年有春夏秋冬，每月有天气不同，所以12个月分配有固定的地支。如现在的历法是正月建“寅”，二月属“卯”月，……十二月为“丑”月。所以月干支的地支是每月固定不变的。在地支的基础上配天干，如本月是“癸亥”月，下一个月就是“子”月，由于本月的天干是“癸”，“癸”是十天干的最后一位，所以下一个月的天干就应配第一位的“甲”。所以，公元2013年12月，农历应为“甲子”月（查干支表）。顺便提一句，以后还发展了用干支纪时，干支纪时法与纪月法同样也是用地支固定法。每天从“子”时开始至“亥”时。一天12个时辰（23时~1时属子时，1~3时属丑时，以此类推。），每个时辰管2小时，12个时辰共24小时。如中午称“午”时，配以天干得“甲午”（计算方法略，可查相关资料），时间属11时至13

时。

干支从纪日发展到纪年、纪月、纪时俗称四柱（年、月、日、时），即当前四柱为“癸巳”年，“癸亥”月，“辛巳”日，“甲午”时，或称八字。如果某人在2013年11月11日中午出生，他的八字就是“癸巳”、“癸亥”、“辛巳”、“甲午”。当然这干支代表了出生年、月、日、时的记录，但还附有阴阳五行等诸多天时地利信息。不过在商代时还没有以干支纪月的，因为商代的历法一年只有8个月，后期又出现有13个月的历法。

我们不能仅仅把干支当作类似于阿拉伯数字一样的记数数字，每个干、支都代表阴阳五行等丰富的含义。



鑄有甲骨文字的锡器酒壶 杨欧同收藏

甲骨文是我国古代珍贵的文化遗产，是汉字的鼻祖。

甲骨文属于世界上最著名的四种古文字之一。其他三种已经消亡，唯甲骨文生命尚存。

甲骨文也称契文、贞卜文、卜辞、殷墟书架、龟甲文、甲骨刻辞……等。

甲骨文及商王盘庚(约公元前1400年)迁都殷(河南安阳)后的250多年间，历代帝王利用龟甲兽骨进行占卦时刻写的卜辞，及少量记事文字。

1899年(清光绪25年己亥)被王懿荣认识其为古物，而出高价收购才为世所知重。所以，1899年被作为甲骨文发现之年。

1903年，刘鹗的《铁云藏龟》刊行。此乃第一本甲骨文之书。

1904年，孙诒让写成《契文举例》，为研究甲骨文字的第一部专著，有开创之功。

出土的殷商甲骨文总数约在15万片以上。(国内总共9万多片，台湾、香港3万多片，国外日本、加拿大、英国、美



国、西德、苏联、法国、瑞士、比利时、韩国等2万多片)。已知的商代甲骨文单字约5000字，目前公认能够释读的近1500字，而常用的只有1000字左右。

对甲骨学的建立和发展作出过重要贡献的“甲骨四堂”是：罗振玉(雪堂)、王国维(观堂)、董作宾(彦堂)、郭沫若(鼎堂)。

1921年，罗振玉用已释的甲骨文字集联，手书《集殷墟文字楹帖汇编》153条，把甲骨文字引领到书法园地，是最早的

甲骨文书法集。但是，他却以金文和篆书的笔法来写甲骨文，而把甲骨文书法引导到方格子的路上去，错失甲骨神韵，影响深远。

1933年，董作宾以长期临写甲骨文拓片而写成的甲骨学史上划时代名著《甲骨文断代研究例》出版。他最先发现“贞人”和甲骨文书法风格的差异，首次肯定了贞人是甲骨文书法的作者，并带头以“小大由之”“长形结构”来书写甲骨文。由于贞人的发现，甲骨断代研究进入了一个新的阶段。他是一代甲骨文大学者，也是一代甲骨文书法大师。 (选自《瑞安市甲骨文学会讲义》)

瑞安市甲骨文学会2013年工作回眸

1、基本定位和主要任务

2013年是本学会组建之年、开局之年和探索之年。一年来,本学会依照这样一个基本定位,坚持传承、求索、创新、发展的方针,以一边建设、一边活动、一边准备为年度主要任务。

一边建设指的是着重抓好新生学会的组织建设、思想建设、制度建设和硬件环境设施的改善工作。

一边活动是指积极参加全国性的一些专业学术活动和组织会员开展日常学习创作活动。

一边准备是指为迎接明年《契文举例》问世110周年的庆典活动,做好各项业务性准备工作。

2、工作行历和琐事回顾

一年来,我们秉承宗旨,积极开展各项工作与活动:

(1)瑞安市甲骨文学会作为学术性社团法人组织的申报审批。从2012年10月至2013年3月,按照现行规程,履行了申报筹备审批、申报成立审批和验资、制章、开户等系列程序。

(2)成功地与政协甲骨文书法学会

建立了“两个牌子、一套班子、同一账户、统一活动”的组织形式。

(3)建立了学会章程、工作制度和创新的管理办法。

(4)召开了学会成立大会,并选举产生了理事会机构。

(5)制订了学会五年发展计划(纲要),确立了保障学会持续发展的工作思路。

(6)逐步健全组织架构。分设有甲骨文字学部、甲骨文书法艺术部、综合秘书部和策划联谊部等功能性机构,并建立了相应的指导建制。

(7)初步建立了古文字图书专柜室,已配备专业学术书籍300余册。

(8)有3位代表携带5幅作品参加在威海举行的中国古文字“金兰杯”威海书法展活动,其中刘显佑的甲骨文书法作品获得二等奖。

(9)有7位会员书法艺术作品、3篇论文和4位代表参加在杭州举行的全国甲骨文书法艺术高峰论坛。

(10)中国社科院荣誉学部委员、中国殷商文化学会名誉会长王宇信先生专程来瑞安朝圣孙诒让,并向我市甲骨

学研究爱好者作《甲骨学》讲座。

(11)王宇信先生肯定本会的工作与地位,代表中国殷商文化学会给本会题词授牌“中国殷商文化学会孙诒让甲骨学研究会”。

(12)本学会“孙诒让甲骨学研究会”牌在与它最有渊源关系的玉海楼挂牌。

(13)学会的两个专业部逐步开展学术活动。文字部开始了瑞安甲骨文化历史的普查,即到山区勘察群众发现的石刻古图文字迹;到文物馆翻阅和研究我国首部甲骨文字著作《契文举例》及《名源》等古籍;到民间了解百年来瑞安的甲骨文化人、事、物。书艺部启动多种形式的艺术活动,有会员书艺撰写题签活动,有定时交流日活动,有参赛参展活动,还有艺术方式创新活动及应有独立艺术理论体系的研讨活动。

(14)学会通过各种形式与中国甲骨文书法艺术学会、各省市学会及中国社科院的甲骨学权威人士建立了友好的联系,已有4位会员成为浙江省甲骨文学会理事并参加理事会议,本学会借全国杭州会议发起建立中国甲骨学三源头(甲骨文发源地、发现人、开始研究人)学术团体联盟合作会,初步建立共同合作关系,为开拓全国甲骨学研究新平台开了一个好头。

(15)目前,学会理事会确定决定并着手开展论文收集、甲骨文书法创作、

学术专著写作等工作,为《契文举例》问世110周年纪念活动作业务方面的准备。

3、自身评估和今后方向

一年来,学会工作虽然刚刚起步,但学会一班人带着梦想面对现实,不怕艰难,不懈努力,朝着建立“五个最”(拥有最多专业书籍的学会、最佳联盟的团队、最叫得响的牌子、最适宜的活动场所、最有推动力的机制)的目标迈出了坚实的第一步。回顾一年来走过的路程,我们清晰地看到瑞安市甲骨文学会系一个多元并存的学会,体现在五个方面:一是最年轻的学会与研究最古老的文字并存;二是最具潜力学会与最脆弱学会并存;三是最有艺术魅力与最未成熳门科的并存;四是最高雅的学科与最有趣味性并存;五是最可休闲运行与最能求成效并存。

中国甲骨学瑞安学会任重而道远,我们的心语是:咬住目标不放;工作重心转向机制建设;打破固有运行模式,增加“促进”职能;大胆创新,加大措施步伐,开创新局。积极发展会员,提高会员质量,积极强化硬件环境与心灵环境建设,加强内部交流,谋求水平与人品共进步,作品与理论并进,努力把本学会打造成为具备“五个之最”的甲骨学人之家、瑞安文化窗口。

甲骨学大事记

- 1899年 王懿荣首先认识并蒐购甲骨。
- 1903年 刘鹗《铁云藏龟》问世,是为第一部著录书。
- 1904年 孙诒让撰《契文举例》二卷,为第一部研究性专著。
- 1908年 罗振玉访知甲骨的出土地点为安阳小屯之殷墟。
- 1910年 罗振玉《殷商贞卜文字考》出版。
- 1913年 罗振玉《殷墟书契前编》八卷在日本出版。
- 1915年 罗振玉《殷墟书契考释》出版。
- 1917年 孙诒让《契文举例》出版。王国维撰著《殷卜辞中所见先公先王考》、《续考》、《殷周制度论》,并为姬佛陀编印《戬寿堂所藏殷墟文字》。
- 1928年 中央研究院派董作宾赴安阳调查发掘殷墟遗址。
- 1929年 李济主持第二次殷墟发掘,得“大龟四版”。
- 郭沫若《古代社会研究》、《甲骨文字研究》出版。
- 董作宾发表《大龟四版考释》。
- 董作宾撰写《甲骨文断代研究例》。
- 郭沫若《卜辞通纂》一卷、《考释》三卷、《引索》一卷在日本出版。
- 第九次殷墟发掘得“大龟七版”。
- 唐兰作《殷墟文字记》。
- 孙海波《甲骨文编》十四卷、合文及附录、检字、备查各一卷出版。
- 第十三次殷墟发掘于YH127坑得甲骨一万七千余片,其中有完整甲骨近300版,实为重大收获。
- 于省吾《双剑*殷契骈枝》初编出版。
- 胡厚宣《甲骨学商史论丛》初集出版。
- 董作宾《殷历谱》出版。
- 董作宾《殷墟文字甲编》出版。

胡厚宣《五十年甲骨学论著目》出版。

中国科学院考古研究所开始对安阳殷墟进行科学发掘。

陈梦家《甲骨断代学》出版。

1955年 郭若愚、曾毅公、李学勤《殷墟文字缀合》出版。

陈梦家《殷墟卜辞综述》出版。

1973年 在小屯南地发掘,得甲骨五千多片以及断代研究方面的新资料。

1977年 陕西岐山凤雏村出土西周甲骨一万七千余片,为甲骨学史上又一次惊人发现。

1978年 郭沫若为主编、胡适、胡厚宣总编辑的《甲骨文合集》开始陆续出版,这是甲骨学史上的里程碑。

1979年 《古文字研究》创刊;陕西扶风发现有字西周甲骨。

1981年 王宇信《建国以来甲骨文研究》出版。

1983年 国际中国古文字学术研讨会在香港召开。

1986年 陕西西安出土一批原始时期甲骨文。

1987年 中国殷商文化学会在安阳成立,胡厚宣当选会长。

1991年 夏商文明国际学术研讨会在河南洛阳举行;河南安阳殷墟花园发现大批甲骨,这是1936年后的又一次重大发现。

1995年 胡厚宣逝世,田昌五继任中国殷商文化学会会长,王宇信任秘书长。

1996年 韩国召开“国际甲骨文学术讨论会”,并成立韩国中国古文字学会。

1998年 台湾台北召开“甲骨文发现100周年国际学术研讨会”。

1999年 南京、郑州召开甲骨文发现100周年学术研讨会,烟台召开“王懿荣发现甲骨文100周年学术研讨会”;中国社科院历史所等单位发起的“纪念甲骨文发现100周年国际学术研讨会在河南安阳召开;《甲骨探秘》(电视片)首播;《甲骨学一百年》出版。

2001年11月 安阳、江苏、台湾中华甲骨文学会和新加坡狮城篆刻会在新加坡举办国际甲骨文书艺大展。

2002年4月 江苏省甲骨文学会举办“第二届海峡两岸甲骨文书法联展”。

2002年10月 安阳市举办“国际甲骨文书法”和“海峡两岸甲骨文书法”还乡

展。

- 2003年2月 中国甲骨文书法艺术研究会成立。
- 2003年10月 为纪念甲骨文发现105周年,中国甲骨文书法艺术研究会主办“殷光”甲骨文书法展。
- 2004年11月 与台湾中华甲骨文学会在台中市联合举办甲骨文学术与书艺研讨会与甲骨文书法作品展。
- 2005年5月 山东省甲骨文国际交流中心成立。
- 2005年8月 黑龙江牡丹江甲骨文学会成立。
- 2005年12月 湖南省甲骨文学会成立。
- 2006年5月 中国甲骨文书法艺术在安阳举办“华夏情国际甲骨文书法展”。
- 2008年8月 中国甲骨文书法艺术研究会在殷墟门前广场举办“庆祝殷墟申遗两周年千名小学生同书甲骨文”活动。
- 2009年9月 浙江瑞安市成立甲骨文书法研究小组。此乃甲骨学鼻祖故乡建立研究组织之始。
- 2009年11月 天津市甲骨文专业委员会成立。
- 2010年2月 吉林甲骨文学会成立。
- 2010年4月 苏州甲骨文学会成立。中国甲骨文书法艺术研究会、江苏省甲骨文学会、苏州甲骨文学会联合举办甲骨文书法篆刻展。
- 2010年9月 浙江瑞安市政协甲骨文书法学会成立。
- 2010年11月 北京京师大学堂甲骨文书法研究院成立。
- 2011年4月 瑞安市举办“孙诒让杯”全国甲骨文书法大赛。
- 2011年6月 鹤岗甲骨文书法艺术研究会成立。
- 2012年7月 通化甲骨文学会成立。
- 2012年10月 威海甲骨文学会举办了以甲骨文书法为主要内容的古文字书法展。
- 2012年11月24日 瑞安市甲骨文学会成立。
- 2013年4月 杭州师范大学美术学院举办“国际甲骨文高峰论坛”暨甲骨文书法展。瑞安市甲骨文学会参与策划与全部活动。

中国殷商文化孙诒让甲骨学研究会
政协瑞安市甲骨文书法学会
瑞安市甲骨文学会

名誉顾问: 王宇信 刘江 徐自学 刘继贤 曹锦炎

名誉会长: 刘显佑 蔡永森

顾问: 高圻祥 孙中存 陈成业 施世通 蔡圣栋 潘知山

学术顾问: 张道森 杨桦

艺术顾问: 蔡瑞蓉 辛学州

文化顾问: 苏尔胜 李立清 何朝霞 洪振宇

第一会长: 陈迪海

会长: 郑小龙

副会长: 徐可胜 陈伟中 白皎皎 池仁圣 周建平 方增瑞

秘书长: 方增瑞

副秘书长: 杨欧同 宋龙辉 陈晓林 罗丹

理事(以姓氏笔画为序):

方增瑞 王海燕 白皎皎 叶微微 池仁圣 吴云

宋龙辉 陈小泉 郑小龙 肖雪莲 陈伟中 陈晓林

杨欧同 罗丹 周建平 周建光 徐可胜 温伟明

董震宇 蔡海啸